



۴۵
 زینبیه آقاوند - طبع در شهر
 سال ۱۰۲۰ هجری قمری معتمد علی
 بن معتمد علی - نسیم در روز فزونی
 در آخر جمعه روز شنبه ۱۰۲۰
 نسیم در غایت در راه فراخ و بستان دولت

مانون

تایخ تحریر ۱۰۲۰
 ۹۵ سال نوشته شد



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب زینبیه آقاوند

مؤلف معتمد علی بن عبدالمعتمد علی

مترجم

شماره قفسه ۴۰۳-۱۵۸

شماره ثبت کتاب ۲۰۷۸۹

۱۲۷۶۶

۴۵
 زینبیه آقاوند - طبع در شهر
 سال ۱۰۲۰ هجری قمری معتمد علی
 بن معتمد علی - نسیم در روز فزونی
 در آخر جمعه روز شنبه ۱۰۲۰
 نسیم در غایت در راه فراخ و بستان دولت

مانون

تایخ تحریر ۱۰۲۰
 ۹۵ سال نوشته شد



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب زینبیه آقاوند

مؤلف معتمد علی بن عبدالمعتمد علی

مترجم

شماره قفسه ۴۰۳-۱۵۸

شماره ثبت کتاب ۲۰۷۸۹

۱۲۷۶۶

منه

فہرست کتب و نسخہ
از کتب خانہ

[illegible]

71

۱۶۷۶

[illegible]

المنزلة السابعة عشر من الكتاب الثالث في احوال الامعاء والمعدة وهو شرح مقالات العامة الاولى في تشريحها في الاصل المذكور
المعلق **تشي الامعاء** **الشر** ان الحان في سائر اقسامها من سائر على مصلح على اقسامها التي هي في الاصل المذكور
المنزلة السابعة عشر من الكتاب الثالث في احوال الامعاء والمعدة وهو شرح مقالات العامة الاولى في تشريحها في الاصل المذكور
المعلق **تشي الامعاء** **الشر** ان الحان في سائر اقسامها من سائر على مصلح على اقسامها التي هي في الاصل المذكور
المنزلة السابعة عشر من الكتاب الثالث في احوال الامعاء والمعدة وهو شرح مقالات العامة الاولى في تشريحها في الاصل المذكور
المعلق **تشي الامعاء** **الشر** ان الحان في سائر اقسامها من سائر على مصلح على اقسامها التي هي في الاصل المذكور

[illegible]

[illegible]

الكبد طاعتها الاكثر كثر في استطلاق البطن مع جميع الوجوه والاسباب حتى نلني الامعاء والبيضة

الكبد فاجتنبوا الى من يبيعكم من هذه الاشياء من الكبد والطحال والدماغ من البهائم وفي الزخيرة اعلم ان كل

[illegible]

وهذا يقابل أصل الدقائق مما يلي في الاوروسكي ذلك لانه ليس له الا في واحد من بيتي ما في غيره من بيتي ومنه ان
يتبع ما يفرضه وضعه الى الخلف قليلا ويبدل الى اليمين وقد خلق خلق من حيث ان يكون للفضل مكان مخصوص فلا يخلو
في كل ساعة وفي كل وقت يحصل الى الامعاء السخنة قليل من كون يفرز فيتمتع به في مكانه ثم يتبع فيه بسبب ذلك
فقد وجدنا ان هذا المعالج هو ما يفترق استجابة الغذاء الى التقطير والبريد لا يتصلح من حيث ان يكون
المسايقا وان كان ليس في ذلك الا من هو موجود في متنق من قبل الا في متنق انما اذا سلم من الكبد وقويت
لا يرايه منها بل هو موجود في متنق من قبل الكبد الذي كان في الكبد انما هو موجود في متنق من قبل الكبد
طريقا وهو اسرع من غيره فيكون يستبدل الى المعالج الطويل في متنق المعدة الى الدقائق وكذلك في متنق الى
الكبد يستمر في من الكبد فاما الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال
او كان في متنق في المعدة ولم يصل الى الرقاع الهضم في متنق المعدة في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال
الطريق الى ما هو اعلى من الاذن فخر ما هو اعلى فاذا استقرت في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال
ان يستعمل في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال
يكون الذي يتناول الاذن في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال
الاشغال الا انما هو في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال
الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال
تصلح او لا ويحتمل في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال
هذا المعالج خلقه الله ليرطب في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال
انما في الاذن وقد اخطا في ذلك في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال
وهذه هي المعدة على اول الدقائق ومن منافع هذه ان يجمع للفضل الى ما لو سكت في كل ما في سائر الامعاء
فيتم هذه شئ التوليد فاذا اجتمعت فيه تخرج من المسلك او يمكن لا يجتمع ان يثقل عن المعدة في حال
فان الجمع في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال
فانما في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال
تخرج من البطن الى رية لا يثقل في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال
في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال الهضم في حال الباقى في حال

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وكان كل افرقح بلا فخرته واكل افرقح منته افرقح و قد وهى امان كبريا لى الامسا ، الخلد وهى سلم فى انا الساسا
والحقاق وهى اصوب خصصا الراش فى الصام فانه لشعبان لا تبارا وقد حصلنا من فرق لكثرة عروقه وخطها
وقد تجر بسيلنا للماء العرف اليز المردة من غير خط ولا عظيم غايل الا فى قرب من خصرس من بسيلو
نليس شى من الامسا ، اترى لى ايام الصام والدوا ايقن لا يقين عليه بل براق فنه المورع يكون من حج فخل من
صلة مراد طلة فخل وشفة تشبه للزوف فانه اقلع جمع الا لى راج الا ورام وسائر الاستغناات فانه
المودة بمور ، ما دما كان من السيج السوداوى اقلع بسيل لا تبارا فانه لى بل على سلطان متعفن ، واما
فى الاخرى بلات فتقول ان جداد لم يصير بعد على كل من عبد اسهلا سودا واه وخصه الذى يقضى على الاض وانه
حاضنه وان كانت القوة قايمة بعد بل ان كان فى الصية ايقن فان هذا الصنف من السوداوى لا يبر صاحبته
لم يكن لهذه الحافيه لم يكن فخل ولا لى حاضنه فترفضل سوداوى فترفع الطيرة وقد جرحى سوء الحافيه والقر
قد تولى له الم ، قد يكون عن شى فترفعه وابدأ ، مثل دوا اسهل فقا ، لرجل من شى فتمنصل فاشترى امارا
او قد اصلحت بى بمودة وقد يكون عن اخلاط اسهله فترفعه وهد زمان تولد العرقه من اهل السال المدا ، اى
وعن البودى فترفع من السوداوى من جدار عيين ، وما الى كثر من ذلك كثيرا فانشق الامسا من صاحبته فترفع
فرا لكثرة ما كان بعضهم قويا فبقيت وجهه ويجمع الخس بطنه وانه مستفى فبوت واما فى اكثر الاسرار فانه يجمع
ان يخرج من جوار الامسا فاشترى دوى الى العنونة والى اسف والقوة يشترى كركه المودة والى الموت كلفه اذا انشق صيا
الامسا العليا ، وقد حكى قوم انه قد انشق بعض الامسا السفلى فشب البطن والمرق لوم حدث بهما فانه
مشا كل كلفه فانه اذا انشق البطن ايقن انه كان فى الرصع كبره وحاش الرجل به اذا كان فى حيلة
المكن فبوس جلفه فمكن البعيد والبعده ان يعيش الشل تشبه الى تضاد البطن قالوا اذا وقع انشق المعالج البطن
باراد الصيام لم يكن الرجوع فبش شى فى المدة وبل صاحبته انشق بطنه واما انشق الصام البودى فانه
سدى وحرى وراطل وحقا ، ويزنى وقت سرى المرق بسلام شدا وكثيرا ما يكون فى العراض حادة وجيدة فترفع
سيرة ما كان من الجراما والمعدة اذا ابتدا دوا فاقبل على سبيل سنجار ، وبلات الدوام فى الاشاد ، وفعلا الطيرة الى
الامسا ، وهو اسلم منه البتة لا يكون بلا فخرته عوي وكثيرا ما دوى الى المعوى ويحدث منها شى فى آخر الامر وكثيرا
ما يقع اشتغالها فى لا يجلس وكثيرا فكل نجيد عوي ، ما جالطه دوا ما ان لا يكون بسيد ، ذلك ما يكون فى الاشاد
السا طة دوا فبغير شى ويكون من جهة سلطان متعفن فى الاشاد ، واما لكثرة ما يصا كذا فقا ما يجلس فى السكون

[illegible]

[illegible][illegible]

انظر المصنف الى الانفعال من طرق المعاصاة بها حيث ان البدن من جهة وعنفه من الاخرى فان الاخرى اذا لم يفرغ
جهد الاستحسان الى الاخطا طرقت منه فالتدبير وحركت الطبيعة الى دفعها اذا انتصب البدن الى الجأت بخاصة في غير ذلك
والذي هو الزجاء في اجسامه واضاف من الاسهل كان من البهيمه مسير من دلتها واحدا فلو اسما على كمال
نواقر من دلتها وبها البهيمه الزمته يبدى في اولها اشتهار خيلنا من حيث رجع ومضى في البطن والاعضاء
ويصعد الى المعدة لكثرة ما لاؤها الاطفاط الحارة المتجرعة واليهام من الاكل فيكون اسهل ما هي معانها اذا انتفعت
اخطا البدن لما وقع من السبب فيه اذ اسهل مراد في ما يخلص من حيث يشق بهادى الى اختلاف فساد
الطريق من الزجاء الى الاطراف ثم يرد الى مسرته البضخ والشج والورق الهارد الى الموت واهي البهيمه
يلزم فيه العطف على شواها من في المعدة فبها وهو الصبر العطف نافع من كثره ما يعرض لبطان البضخ
على سهل الضغط الذي من الاوضاع المشقة اسكنت الاوضاع عاد البضخ من كان معاد البهيمه
حين ردها خطر من كثر ما من البهيمه اكثر واكثر ما يعرض البهيمه فاما يعرض في الصفوف التي
انصرفت العظم فيها وقدم الشدة الرجوع وقد تحث البهيمه من شربها بارء على الرق يتبع هذا غليظا كما
في العظم من العدم والبغض المشق ما به البهيمه وكثير ما يحسد البهيمه فيقبل انقص ما يتناول في اعضاء الجوار
فيحت فرقة في البول اذا السهل الرقاق بسبب شدة القوة الغذاء وهو السد وهو الذي يسي الى السهل الحار
بما هو في العروق المشقة تحمل في مدة معلومة الى ان يحل محل شدة في راحة وفيها جمل حال كالعظم
وكثير المنة فترى لودما بما يتقدم ما تفرق ما قل من السباب واما الكائن بسبب الاخرى فلهذا
سرة في العدم والباس لودما ذلك ما به شرعا فتقول ان الكائن الاخرى فلهذا فلهذا انتصب البهيمه الى
كاملت تلايقها الطبع فيدفعها ما كثر تدفقها وكذا اول التليل العظم وينتقل الى العظم فيقرب انا
للزود ما يوصل الى القوة سميت فيها كلفا لودما استعمل الى السد واللين او شدة رقتها في شج واللين
عند الياسه الى طرق تدفها وادرة جتبا فيقول ان لكثرة ما يتجرع الاخطا طرقت الى كماله او الى ما كثره اذ
لكون هذا كذا وهو الكثرة الكمية التليل الغذاء مثل البول او لمرتبته حسب الاذقان مثل عديم الغذاء
اللين الخفيف العظم المراد من غير الغذاء على المعاصاة ما يفرس من الاكل فيدفعه من شدة
الطبع الى الشج واما الكائن بسبب الهواء المحيط وهو ان الهواء الحار يحل في خفيف البارد ويخفف في الهواء
وكثرة الاطفاط والجلد الجارية فيظفر دما كالتدريج بسبب الاسهل ما يات من العظم وحركته

العدا قال قرأوا المنة ترضى لهم الذرير كثير اعيان البشر الذين لا يعفون عابرا والسبب في ذلك ان
الربة تستر على عسانا الصبيحة على وجهه ثم ذكر ان السبب في البلوغ وغيره وهو ان اليتيم
ان يسهل ويرفق قال في هذا ان كان في شرب لبن الطيبة او حليبها او عذبة الشجره بالصدف ولكن من كان في
لبن الطيبة في الشرب لم يوافقه في شجره وهو ادوم وكل طيبة يكون عذبة من شدة بعته فهو دليل
لانه دليل على شدة الاطالة وقحة العلامات قيل ان كان البول في الحيات الصغرى او في صبيح
سنة الدلائل ان كانت العقل فقدان الصلح ونحوه فتخرج الحياح اثم الفرق بين الدافع الحدي ان
الحدي لا تريب له الاوقات باعيا لما يثر فيها بل يكون بسبب التريب وان كانت الحادية ضعيفة تخرج
بلا حضم وان كانت الحاسكة ضعيفة تخرج سرعيا وان كانت الحاسكة والدافعة جميعا ضعيفة تخرج
ولم يخرج كبرية فدفع بل ثمر الزمان قليلا قليلا واكثره من برد وان كان الضعف في غير الحادة خرج
الحامد المثلث كمثل تخرج ولا يصح ما يسمونه في شرب المعدة والذي يكون غزير في بطون يخرج معطوفا على
يكون من الغنى قوي او شوي فيكون معطوفا على المعدة من التي التوسى التوسى في الغنى والرجوع وقد
بجزا طين كان به رزق الحماة فالحق له رد في وجهه حتى يصفى الحلة واما الدماغي فأكبره بعد انما الطول في
النواصب معطوفا على النواصب اذ في البلوغ وفي الكبرية الغلبة اظهر في رزق الحماة على النواصب
جزا في شدة الخس او اللون كغضبت من سدة اما الكبدية فذكر في طهارة في او ابرام في الكبد كذا في الكبد
واما الطلي فأكبره اوى اذ قد ذكره وشل الدوى وقد ذكره في ما في لذه العلامات الردية والسيدة وقحة
ولذلك على ان يكون عذبا جاد واما الردية عن الطبيعة في ابرام في الحال التي في هذا الحاشية وعند ذكر
الاضافات الكبدية اما اخرى سوية وغير سوية فيل عليه رزق الحماة والمضغ بخان الكبدية على عين
ان ذلك كثر ولا يربح مرات وكل رية اوى في الرزق قبلها انتم وضرر ومبالاة الكبد استه وعلامات
في الكبد معطوفا على النواصب قال الوجع المضغ الحماة اعظم ما خرج عليه في عذبة وجوده اذ من الاما
وان كان من عذبة فديكون اليتيم من الحماة واليتيم اسهل الدم الى من بلا حماة بل عليه اليتيم الوجع
اليتيم واما ان اسهل من غلظت وجع وسدج اذ لا توجد واما كان الخوا لا تميمه اسهل من ويدل على
موى الحماة والردية واما كانت الردية فلا تميز فاعلم الحماة اليتيمين ولكن يكون رزق سوية
مريض معلوم ويكون قدر ما يخرج قليلا ومثلا وطول الدوة وقوم الفت في الاسباب بل هو سبيل من المعدة

३

2

五

فقد ان تقينا الامن على هذه الملة الصالحة ان كانت هناك املاا . امه و اكثره و علم ان المشرقة في المراتب
اولى من كان من الاما العليا و ملها و ما فوقها و الملقن و اولى من كان من الاعلا السفلى و ما بين ذلك لا يعرف
ان جميع ههنا من الطلاب من جميع الادوية الاربعة العشرة المذكورة فيها سبعة ههنا من العلوم لا سيما في
وقتها الشايع في المسمى كالفن و روم الاخرين و الكرام و اللبيب و الما و المشرقة و نحو هذا و ما عاين
ان يخرجات و با حجة في الحق و ما ينجح في الحق و ما يخرجات في الحق و ما يخرجات في الحق و ما يخرجات في الحق
و اقرض ان في حجة في الحق و ما يخرجات في الحق و ما يخرجات في الحق و ما يخرجات في الحق و ما يخرجات في الحق
عظيمة و مضمونها و اجعل فيها الادوية المذكورة المعروفة و من الاقرض المذكورة اولها ايضا و يخرجات في الحق
و دور و ليس من كل احد في حق من اهل المسمى في حق من احد و نصف الما و يخرجات في الحق و ما يخرجات في الحق
الذين في المشرقة و اما الحق الذين ليس من هذه العصاراة و من مياها فليعلم ان العارفين المشرقة و من مياها
مما في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
في بابها و يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
التي اقرضت من حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
قريبة و اقرضت من حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
بالضيق و ان ذلك الما و الملقن و يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
و الملقن و يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
و اقرضت من حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
من الاقرض و من ان في الحق و يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
بالحق و يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
و من يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
سواء يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
مما في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها
كل هذا و يخرجات في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها في حق من مياها

مطالعہ

بالعادة والعجز عن العضادات المشددة لها انما هي في المشقة بعضا بالوضع حيا والكل الحركات
بمثل شدة السراطة في نحر الرأس في الغلبة لمرحلة الجهد وقها عن غلب الشارب اذ ان السراطة في نحر الرأس
كلما تفرج والعضاد الطرية والبلغم من كل حرق التورم والوكرة الزمرة الموردة شبيهة كنه وانما في التورم
يتصل بالمرق ويكون الخبز في حلقها جبه الخبز والشكاه اصبغ له والشراب البقير الرقيق وتجب ان
يستعملوا الرياضة لطيفة مثل الحمام والتفند المشد في مثل نفع من المحققين جميعا والكل الكائن من
الجميع في غير مصلحتهم علاج الكحل لان الغاية يجب ان يكون البقيرة اكثر من سمه وانما من فوقها
يتبع من ان يكون اسهل من فوقها ويتفرق في الخواص الرخيبه واذا كان لا يذوقها الكائن من العلم
الحال يجب ان ياه الى المستور حتى يتجدد بين يديه فيها مقبول بعقل السنن وان يستخرج وان يستخرج
بمثل اللان فيزاد المسح على ثم يعمل الاذنة الغنية الكحل من البقيرة ودرهم جديده مثل المذمة الحامية
من فحم الجوان الرضخ البقير والقرنبي المسحوق من الغشاء من تجرده والشراب الرقيق السليل على ما في
كل حصة في دسما العمل من حب الرشاد والاشمن والحب وجب الغدة وحق النار والزراد والورد الطور
وهو البهتان خروقة وكره من الكحل من الصغار انجب ان يتفان كان من كره قوة قوية وما وكثرة وانما
ذلك على سطح البصل او على بال الرابطين وقيل قويا او غير قوي على احد ريشع الماء الحار او بقل طرية
التمر الصغرى والحب الرشاد والرشيق وما الرابطين او عصارة السليل مع ومن الورود وبعض البصل
الباردة وفيها غيب الشكاه فحان والكرم ويجب ان تخط بها البقيرة مثل الاستنساخ والاذنة عسرة وما
استغنية وانما ياريسه وتذكر ان كحل يجب ان يتجدد على سطح السليل في قلع وبصل علاج غيبط
على المسحوق الرقيق تمام بجماع على ما به المستخرج من الحصى ان يكون في الصفة الزرق الزرق في نخلها
الزرق في نخلها الكحل من الزرق علاج على الزرق وقد ذكرناه وانما الكحل من الزرق علاج على الزرق
وانما الكحل من الزرقان انصاف علاج الزرقان في الزرق ورجع الزرق راحة الزرق وتولد من كثر الزرق
ولما اذنة في السور وضمه بسبب من اسبابه البقير يكون في الاعضاء او يكون في الاذنة او في العين
في الاعضاء فلما يكون بسبب البرودة او السور والقرنبي في الزرق انما يكون مع الزرق من البقيرة
يجان في حبة البقيرة قد يكون في الاساس الحامية البقيرة فيكون جوده البقيرة يكون في الحاملا فيكون
شكاه اذنا طبعا الرطوبه كانت الى البقيرة وقد ذكرنا الزرق علاج الجوان ومنه بلا سحر اذ قد ذكرنا

[illegible]

1250

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اذن الغيرة عينها الكربة وامن الشبهة اذيقه فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 فيها تحبته العقل وامن وشبهه ان يتركه من الخلق والجماد الكثرة في امر الحرفه لا يظن وحده الخلق وامن الكربة
 من كل احد وامن نفسه وامن من الحرفه الحرفه من كل احد وامن الحشيش من بين سائر العاقله ويجمع في ثوبه حقيقه
 اسعده الشبهة في الشك في حاشيها وامن حاشيها من بين سائر الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 بالفرود وامن الدم وامن من شئهم وان كل اصل الحشيش يظن وامن الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 البراسين كل الصالحين في شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم
 اذيقه وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم
 وايضا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 مجموع على الحشيش وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم
 والمخبر كان ناسا وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم
 خصوصا اذا كان قد اذن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم
 وشبهه ايضا في ثوبه الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 والكل في مجلس دم الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 وكلمه وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم
 ويشد على ثوبه الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 ليس في شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم وامن من شئهم
 طبع فيها الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 ان يتركه في الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة
 بالحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة فذا هذا الحشيش المتقون عشرة واهم من بين ما الكربة

[illegible]

Chailly

[illegible][illegible]

[illegible]

والمختار

[illegible]

امام حسن علیہ السلام

child

۴۴

وبن فيه و ذلك البديل فان عرض في تلك الحالى مستقر دم او غلط او حصاة شاكر الكلية من الحلى و اذا
 انكرت الامراض انى انقضت الكبد حتى يتا الى الاستسقاء كانت الحاية حارة او باردة و اذا رأت احدا
 حيا و هو غلط الكلى بول او غلا او حار او باردا فاعلم ان ذلك من سبب الحار او البارد و هو ما
 الحصة و قيل في امراضه البقية بالبول الغليظ الرابى البشنى و كذا كثر عند الحيات الماء و حار و بارد
 على كل العلماء سألنى يستدل على احوال الكلية يستدل من البول في حدة دمه و قوته و دونه و على كل
 حال الغلط من حال شدة البول و من حال الظهور و اوجاع و من حال الساقين و من حال الصبغ و من حال
 و ان و من امراض الكلية قد يصحى قلة البول و ين و قد يكثر منها من امراض الكبدان و الشهوة و لا
 سبب قطعى السواء من بال و لا كذا كثر الكلية قد يكثر فيه علم في كماله و كذا كثر فيه من سبب الكلى
 الكلى من الضيق الى الضيق من الكلية لكن الضيق اذا كان شديدا و غلط او حار او باردا و اخرى فاحذر
 انما العلة في المنة و ان كان نفع و من ذلك حتى الكلية و ان لم يرضى فاحذر من سبب المرض
 كبدان الضيق انما يكون بسبب الاطمان فلو لم يصح لم يكن نفع فلو لم اذ فيه لم يكن نفع و قيل
 كلية يستدل على حارة الكلية بالبول الصبيح الحار و العصرة و كذا كثر بها في الظاهر و الحارة و باردا
 في الباطن لا و ارام الحارة و مثل ما يطرأ الحارة و من قوته شهوة الباصرة و من قوته الشهوة
 و كذا كثر في البول عليه ما في البول اللون و قوته شهوة الباصرة و وصف الظهور و كون الظهور كثر من
 كثر في الكلية الامراض الباردة و غلا و البرد علاج كونه الكلية تنبع في شربين الا ان الماء الحار
 بول الباردة و يحسن القبران لمحتد قلة الحصة و ان حضا حضا الحصى في حصى القنفذ للكلية
 و كذا كثر في الامراض الباردة الحارة و من حكاك تنبع و قد عين الحار و البارد و من
 و يكون جيد و كذا كثر في الحصة منها و التمرجات لا و ان الباردة و الحار و التمرجات في سبب
 و لا يخلو فان اسفلها من الحار الحار و لا يخلو الحار و البارد علاج بركة الكلية من سبب
 و ان الحارة و لا و لا و كذا كثر في الحارة و من البقرة و من السرد و من الجزو الكلى و من البول
 و من البول و ما الكلية و البقية و من البول و من البول و كذا كثر في البول و من البول و من البول
 الضيق و من البول و من البول و من البول و من البول و من البول و من البول و من البول و من البول
 و ان على ما يحسن حاشية كثر في حاشية حاشية و من حاشية حاشية و من حاشية حاشية و من حاشية حاشية

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

تبرکات
مجمع

6

فوائد الحكمة
كتاب ركن الدين

انجمن تجار و صنعتی

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

[illegible]

الورم الحبيبي اللسان

240

جبرائیل

۱۸۰۰

200

$$\frac{1 \times 9}{8}$$

لحم

22

[illegible][illegible]

١٠٠

[illegible][illegible]

63

١٢١

121

[illegible]

100

الشفع في رزق الرمان العود المتطهر طبعاً من غير ان يضاف اليه شيء من التزيين او غيره من كل احد وان يترك
والشعر في جباله راحته من وقت وتخلو من جباله الجبل في وجهه من الورد والبنفسج والشراب في كل وقت
ويجوز ان يكون كل واحد من هذه في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين
من غير ان يضاف اليه شيء من التزيين او غيره من كل احد وان يترك
والشعر في جباله راحته من وقت وتخلو من جباله الجبل في وجهه من الورد والبنفسج والشراب في كل وقت
ويجوز ان يكون كل واحد من هذه في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين

الشفع

الشفع

الشفع

منه

ومن لونه في الشعر والاشكال في كل وقت من غير ان يضاف اليه شيء من التزيين او غيره من كل احد وان يترك
والشعر في جباله راحته من وقت وتخلو من جباله الجبل في وجهه من الورد والبنفسج والشراب في كل وقت
ويجوز ان يكون كل واحد من هذه في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين
من غير ان يضاف اليه شيء من التزيين او غيره من كل احد وان يترك
والشعر في جباله راحته من وقت وتخلو من جباله الجبل في وجهه من الورد والبنفسج والشراب في كل وقت
ويجوز ان يكون كل واحد من هذه في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين

فانما في جميع انكر البصر على الصافي من الرطل الاواني وادوية على الأعضاء السافرة وطبها
وتكرار ذلك في كل وقت من غير ان يضاف اليه شيء من التزيين او غيره من كل احد وان يترك
والشعر في جباله راحته من وقت وتخلو من جباله الجبل في وجهه من الورد والبنفسج والشراب في كل وقت
ويجوز ان يكون كل واحد من هذه في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين

فانما في جميع انكر البصر على الصافي من الرطل الاواني وادوية على الأعضاء السافرة وطبها
وتكرار ذلك في كل وقت من غير ان يضاف اليه شيء من التزيين او غيره من كل احد وان يترك
والشعر في جباله راحته من وقت وتخلو من جباله الجبل في وجهه من الورد والبنفسج والشراب في كل وقت
ويجوز ان يكون كل واحد من هذه في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين او في وقت واحد او في وقتين

الشفع

منه

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وحدها ما اتخذ من الحكة والخيل وبر الكسار والمزج يفرش والقديم وساء الحيات نافع له بالاضافة
 يكون الضم من الباسليين الذي ناهي ميل الرحم في ليل ليل الحاسب ليل تخلص الحيات في ذلك ليل تخلص
 ابراهيم شنتا وكليهما فان احسنت بطولها تكثر فاعسل الحمرات تمام شل ابراهيم وافر وافر
 كوكب فحسنت واستوفت الدم فلو ما حجب السيل في السعال بالليل فخل ابراهيم فخر ابراهيم
 احسن ان كبر على ما رواه جاحج الحبل يطلع الحبل المتشنج ثم تعويده ثم ما على الصلح الحلق و
 ما على الحنجر والاربية تطلق التبره ونحو الاسفل بالذكية الكادات والروحات ثم يقي مثل
 الجند واستر المداوي او ما غسل الخنزير بالدهن والصفاني والكنوي والكلج على الاطباء
 او ما اللوسيا لادع الوصل فاعل الصنمان بالتحديد ايضا ان يوضع في الكون فحدها
 بماه الضمات له ما على العنكبوت والفاير يكون جميعه في هذه الصلح اذ شرب في الحية او كس
 دياغاني في الباقم ذلك الخنزير الطيب كذا كذا الحصل حده اذ خرد او كسب الحامض وما الشا
 اذ سقى كان فيه البرد والبقي وزن درهمين من الدواهي في شرب في شرب من الزعفران فاعل
 ايضا من عصا تدور في العنكبوت بالشراب ومن ايضا فخره وزن درهمين جوش والفتين جند
 سقى في شرب فاعل حدها ومن الصفادات والكادات كذا الحلق الدم فحدها ربا ومن
 الحمرات الجيدة السجينا به من الفارادوس السنن قد ينفذ او فحل شافين الراوي
 ايضا ما فخره صيد سائل ثلاث اواني فخل في كل واحد حبة ثم يطبخ في اواني في النار الا بخر
 ابراهيم شافين فحدها فحدها ايضا يستعمل من الحرق الشفاهات الحقة والمخبر وميد السيل
 الحلق وكحل الرغاب وان كان سببا احسن في الحية في الزهره والى ذلك الوقت في السيل
 الرافعة ويحفظت الحية كانه في الفوج ويزد القود الجوارش كوش في الحية لاسلح الرابح في شل
 الشا ليرة في في جراحه صردين الكسار والى ذلك اذ الفارادوس فخر باب الفرج واسب الرحم فحدها
 كثيرة ليرة وادان يصح بها مع الدم ويكون كمال الجراح فاعل فاعل شافين شافين او سمل
 او الحلق الشا الفارادوس الفارادوس على السجينا به من الفارادوس مثل الرغاب والشفق والكرامة
 في ذلك ما يكون في شل في الحلق الضم ليل يتقن في التبره ما في الحارة وعلج علاج العنكبوت
 من ذلك من اعراض الروية العين العروق من الفارادوس فحدها شافين شافين او سمل

1492

وهو الكوكب الشرقى وان خرجت من الكوكب المشرق ويطرس تحركه لى فان تفرقت النار والبلية
على الارض تمام ذلك فقلد الكوكب كين والارض يحسن في ذلك ايضا **فصل في معرفة النجوم** انما يجب
ان يصيب على اربعة الاربعة العظم المشرق جبار مثل من البان ومن النيران او من البان وسائر الى
العدو فخر المذكورة وحضرها الحماكات الاخر فكل الشياكات المردة والويلات الجارية لهم
الى اسفل مثل الغاية الا ان العظم مثل من البان واليا سمين والاقان ومن الساج ومن سائر
العظم الى اسفل اليه الهم مع كنفية لطيف وادراو كذلك فامس تحت ملكة العود
للمسوس المنضج على جاره تمام بالخلق والغاليد ومنه واما في كنفية تحت ملكة العود
فاحتمل في ثمانية على الفتي حنة وعظم في ثمانية وعظم اسفلها في ثمانية تحت ملكة الدم والارض الى
اسفل وكذلك جبارا يوت ويزن او اركن الخد او جبارتها واما في ثمانية من اسفل الى اسفل
خان مثل من الزاقي واللاوية الحارة الخمر وهما مثل الاقربون وتحت عودها مثل على الخمر
تحت العود ايضا بها اربعة اربعة ونهرو اذا حصل جميع ذلك لم ترجع اليها شيا فليدبر من صلبه من
على الخمر الى اسفل او يركب او فخذ لا يدبر من ذلك واما فاخت باضه واما ان سيقين الشرقين
الاولين والليمان الخليل واما يركب في اليوم الخالي **فصل في معرفة النجوم** انما يجب
ان يصيب على اربعة الاربعة العظم المشرق جبار مثل من البان ومن النيران او من البان وسائر الى
العدو فخر المذكورة وحضرها الحماكات الاخر فكل الشياكات المردة والويلات الجارية لهم
الى اسفل مثل الغاية الا ان العظم مثل من البان واليا سمين والاقان ومن الساج ومن سائر
العظم الى اسفل اليه الهم مع كنفية لطيف وادراو كذلك فامس تحت ملكة العود
للمسوس المنضج على جاره تمام بالخلق والغاليد ومنه واما في كنفية تحت ملكة العود
فاحتمل في ثمانية على الفتي حنة وعظم في ثمانية وعظم اسفلها في ثمانية تحت ملكة الدم والارض الى
اسفل وكذلك جبارا يوت ويزن او اركن الخد او جبارتها واما في ثمانية من اسفل الى اسفل
خان مثل من الزاقي واللاوية الحارة الخمر وهما مثل الاقربون وتحت عودها مثل على الخمر
تحت العود ايضا بها اربعة اربعة ونهرو اذا حصل جميع ذلك لم ترجع اليها شيا فليدبر من صلبه من
على الخمر الى اسفل او يركب او فخذ لا يدبر من ذلك واما فاخت باضه واما ان سيقين الشرقين

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

از

2

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ



۱۰۰

دیکھو یہ ہے کہ
نہ ہوا نہ

عربی

[illegible]

معاود

[illegible][illegible][illegible]

دکتر کونستان

[illegible]

توبيخه من ذلك ان اخذ متحر حبله بقب الرئوس بالمعل ان تقع شدة اعرج لم يجره الزجر وهدا و
مخطوطا يجره الاسمين و اعرج بجزء مبدولة لثابت الراج فوق كثر من كل واحد في رنجي راضف عرج
يسم بالمعل و وضع عليه ايضا شرا الرمان الحاضر و غصص و زوال الخناس كنع بالمصل
و تجرد مطر و عرجم الحمار و نفع في هذا الوقت و يجب ان يتبع ان يجر العرج من الظهر فاشا
للعاوي بالظفر ان تحس الظفر اليه الزايد فكل الظفر فان بالفت الحظي الرتيب
والشرا و كثره و شوق من الزايد و الزجر و كثره و العورة فانه يجمف فاجله و ايضا يجمع
من الكثرة و رنج الجرم و ليس عليه بالاصابع كثر و اذا رابت له ادراس يسيل منه دقة شديدة
مشتقة اخذ في الحك الاصابع في اولى الخشخ و الكي و راجي نيقان معا و د لاهر الحاص في غير
هذا الموضوع **نصف الرجل** يكون في الخلة و يكون نصف الرجل من عقب كثر من كسرت
ساقه و من السداد و طرق الخلة اليها كاي بعض الضحايا في **رجع الماطر** و راجها توبع عالج
من علاج العرجة ما نفع الضاد و دوق الاس و دوق السرور و مرهم النجوم مع جبر الماخر و اغنا
الرج و نفع من عرج السرور و الابل خفا و دافع من العسك المصعب خفا و اوجا من يد العلم لبيت
تحت الرض بدين عرج و بارز و وضع عليه **اشاخ الظفائر** و **الخنك** و **الاصابع** بالاب و العرج
و اياها و له اوطيخ العرس و الكثرة و تلون و طبع القبي و من عرجة البابوس
و الرنة و الذين المعرجة و جوده و قراي ثم الكباب
الاشد من كسب العالون ثم

[illegible]

الغالب

[illegible]

فرمانت
در جلد اول

[illegible]

تتقدم فاصلاً أحدهما إلى الأخرى داخل المرض في التزوية وكان من المراضع ما يرجع إلى آخره أو قد يتعاقب التزوية وقد يكون من جنس الضعيف من جنس المراضعة أو كانت قد تقدمت بعد التقدم أو قد تسبق الضعيف في وقتها
أن يكون المرض في المستودع أن تخرج المرض في المخطط والحال فطاسة أجمدة وطرية المراضعة
توق حال الأوقات من تزويد المراضع الحي وقد تزداد نقصاناً من تزويد ما يضاف إلى طوائف الأوقات
وحيث أن ردة تيقن من حال المستودعات فاعاد عرض في نوبته ما عرفه السهل كما كانت فائدة
التي بعد في مثل شدة الأولى وقد فاقها في شدة الحكة واللقوة والمرض وقد انطوى طول قد تيقن من
جربة الضيق وعضد الضيق على كونهما وشكلاً وأظهرت في مخرجها الأولى في خاصة ما أنعموا إلى التزوية أو
كثرة ذلك فطرية أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
أن الحكة تزداد وأن في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
الوقت الذي يتخفف فيه الضيق وقد علمت منه أنه يكملون الأوقات وتيرة الأوقات في وقتها الضيق
والانقباض في الوقت الذي يكون فيه تيقن المراضعة أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
وحسب ما استمر في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
سبلان الزيادة أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
في الثانية أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
المرحلة في جميع البدن على السواء وقد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
تزيد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
سعة تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
ياضه في البدن يرق لوردي إلى اللؤلؤ وكثيراً ما عرض عن عودته حاله كما كان في المرض في وقتها الضيق
ويجب أن لا يفتقر في جميع البدن في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
فإن في الغلبة أكثر الأحوال هي في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
التي هي في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
المكثرة المادة وما اعطيت وما العروق في جميع البدن أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق
المرحلة العزلة أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق أو قد تزداد في وقتها الضيق

خبر

[illegible]

المجلد الثاني

7

بروین شریف
مفتی محمد
محمد

طبرستان

[illegible]

مجلس اول
در روز شنبه

الفصل

في

[illegible]

42

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

14

[illegible]

في جميع الانساق ان يكون اول تبرك ساعداً الآخر تبرك الحواشي التي اطلق وتدرج فيها بين
ذلك من كون التبرك من غير ان يكون له سعة كذا من سعة المادة والانساق من هذه اذ كانت
ان الحرة قوية ترعا وجعل ان تفسر على الجاذبية كره ولوا سحرها وخصوها في سعة الانساق
فان خست سعة انفسه على الماء والاشياء على الماء الحار الحار لم تغرق لان قبل ان يطفئ
اول ان قبل الماء الزاوي من سعة الجاذبية والاشياء والذي يرم ان التبرك في التفرقة في الموضع
اول في التماسي للنفخ في ثم لا يستعمل في شيت فلهذا الطبيعة انفسه تفرق في ذلك على
اذ كانت سعة السطح التي تفرق في اولها ان حار في شيت في سعة الجاذبية في سعة التماسي
اذ كانت سعة السطح التي تفرق في اولها ان حار في شيت في سعة الجاذبية في سعة التماسي
على حالهم من حار في التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
في الموضع تفرق على سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
عليه فلهذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
تفرق في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
فلهذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
وهو لا يراعى ان التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
او يراعى ان التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
مستعدة للنفخ في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
مفرقة باكثر فترق في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
سكن في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
شديد في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
وكذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
فأذا تفرق في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
ولما تفرق في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي
ان السعة في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي كذا في سعة التماسي

الفاعل هو الله كثر في اتم نصير باليسر فيجعلهم باليسر ويراقش خلقه شفا بهم السقاة
 لوج في هذه اقرن لهم مع الله
 من ليس من هم الشرا والفاخرة والعدو والما يكون له من العلم والوطني في الشدة اذا كان
 في السقاة في العلم وهو ان يكون الماخذ من سكره والشيء السكره واحد وقد خرج الى
 من ليس في هذه الاخرتين من لغوهم الرق في هذه اقرن في السقاة في العلم واحد واخر
 الفاعل هو الله كثر في اتم نصير باليسر فيجعلهم باليسر ويراقش خلقه شفا بهم السقاة
 لوج في هذه اقرن لهم مع الله
 من ليس من هم الشرا والفاخرة والعدو والما يكون له من العلم والوطني في الشدة اذا كان
 في السقاة في العلم وهو ان يكون الماخذ من سكره والشيء السكره واحد وقد خرج الى
 من ليس في هذه الاخرتين من لغوهم الرق في هذه اقرن في السقاة في العلم واحد واخر

تبریز

232

كتاب
البرهان في الحساب
الجزء الأول
الكتاب الأول

تقریر مصطفیٰ اقصیٰ

26

卷八

4

ط
وال

الحرقه شدة اذا مضى من اللب وجب ان يكون انقصر هذه المشايخ قل باعرض لهم الحيات الحرة فان
لهم طلبة لانه لا يكون فيه السلب سوى جذا في حرمه من حقيقته واست الشبان والعصيان
فيكون لهم كبره ويكون في العصيان اخضر طرقتهم واما ان فيه مع الباس لشؤره الاخره الى
الراس من قدره ثم ان بعض من بعض الى الحماره عندنا ان اخضر الدمن من كمال الرعشه
برشده ان يكون كذلك الدماغ من بعد اخضر العصبه فانه ان يكون حرقه ويكون اخضر الدمن
تخل منه بالرعشه لا تخلف من المواد الى العصبه والكره ما يقتضي حق واستطلاق الذوق اورع
الحال **است** علا بها المزاج المزاج فاما الشرا من شدة الاواض من خضونه اللسان ومن
اصفره اولاً ومن اسوداده ثانياً من اجتناس العرق الاخره للبرق من شدة العطش قال
البرق الا ان بعض من سال بغير عرض فيكون ذلك العطش فانه ان يكون شدة عطشه فانه
فانه حرقه ليل بالسال بيل بالليل ايزال العلم الخرد الحارة في الحرقه في اكثر الامور لا يكون
في الحرقه فوالا الباطن ويكون النكس بها اخضر منه في عزمه والكل من الصفرة يشده في الاواض
الزهر من السرور والقلوب والاوق والاصطاد والدهن والرافض والصدراع والظربان والصفير
وعو والعيون واستطلاق البطن بالاصفر المخفضه وسقوط الشهوة اذا عرض للعصيان كبره
الشفي ولم يقبله وقدما بمحضره من اللبن وحض **عسل** **الحرقه** علاج الحرقه هو علاج اللب
الحال فانه اذا شجر الى استنصره بنش فاقبل النجيل اولى واما ان لا يغضد النخيل والنفثه
بالا بهر من جاف فانه ان كان ينكره كدوره ما حرقه فانه ينجح الى لطيفه من حرقه ويزيد
بالنفثه فانه اذا شخت سقوط الشهوة فلا من فخذيه وان لم يشتهوا فاحضوه من فخذيه
منش في كبره فانه اذا بهر من جاف فانه ينجح الى لطيفه من حرقه ويزيد
الحق المذكور على جميع الايام الحرة وقد قيل ان يام عند منور قليل علا الفم الهندى وقد
جهد في قليل كاد وقد استعمل السكيني واحليب بذر القمح الحق واحليب بذر السمند
والبطيخ الرتي باده اتمه يغير من البارد واذا كان فان لم يكن فافس حتى يمتد ولو الى
الاخضر وربما استعمل السكيني من طلب الحار فوجب ان يجره حار حتى يمتد قليلاً قليلاً
فحين يرى السهم يلبسها فافس ويطبخ اربعة اظطره ما ذكرناه في اياه با وجب ان يتوقا على افرق الراف

خانه

[illegible]

التي لا تكون بحرف في الفعول طرقت الى السبب والعوده لها ان كان وسقط الدم من الاكلين في ذوات
على العنق ذناب، جرح من الدم، ويوم كاي من البلغم، وهو يلجم ثم يصير سوداوا لاهوا الا ان يستحيل عليه
تجمل على الحق الصحيح قول براط ان الدم قد يتولد عن عروته حتى فتوى الا ان من حصى الدم حيات حتى جرح
وحاصه بنوعه عليان التي يسيرها براط سودا، فخص الطيبة دون غيره واكثره بها من غير سده ومحق المراء
وقد يكون من غير سده يحق للمراء وقد يكون من اسباب اخرى يشتد فوق اشتداد اسباب اخرى
وقد يسمى الابه الغريه وهي من جلد الحيات التي من حيات العنود وحيات اليريم فيراق حيا
اليريم بسبب ان السقم الاول منها لثقله فيراق العنود بانه لا عفونه اما وهي حتى حياه ليست
هي يرم ولا حاد ولا حيا عفونه وكثيرا ما يثقل الى حيا عفونه او الى حيا حق وكثيرا ما يراه اياها كاليه
جوي حيات اليريم وهي احياتوس ان حيا الدم لا يترك سقم سائر الحيات لان العنود او اكلان
في الدم كان غاما لكل خلط وفيه ان تناقض لسقم مراد به الانشاج ان الظن ان الكلام فيه فليست
بالطبيعه بسبب هذه الحيا الامتلاء والسده واكثر من الرطابه وخصوصا المتعادله وترى ان اكثر
ثم يستعمل باضه عنقه وقد يوجب العنود فيه كثرة في ذناب الدم من اكل الزواكر اما يضيقل
للعنود او اكثر في الخط الراجح فيه نفسه للعنود مثل يثقل من الشا والشده والكثري وتجره وفيه
الحيا لا زعم لا تفتقر لعلوم الماده ولزوجه الى العروق او الموت واحدا منها الشده اسهل من الشا
يشبهه ياصغر منها في لايه ان شتا نقص لان العقل اكثر من الشا في الواقع على حال واصغر ما
التي بهت شبيهه ايام وشرا المزاج لان العنك فاق من العنق ونحو انهما الى السقم الاخر
وانقصاها استغفره محسوس او غير محسوس قد يثقل الى العنود الى السرام وقد يثقل
التبريد الكبير الى اليه قد يثقل الى الجودي والطيبه اذا عرض فيها سقام استغفره طين
يجي من كسرت الطبل ولا يحيطه السهام من شبلان كان ان السهام لا يثقل في ذناب بعض خاصه
من علامات الموت **علامات** علامات للموت الذي يراه الحيا وعنه الوجه العين قد يثقل
الاورده والصدر من استلما من غيره فاض ولا حق الا انه الجوان وكثيرا ما يصير سكاما
الافاضه في الحيا قد يثقل النفس كثيره في ذناب عليم سقام وعنه مودى وكثيرا ما يراه الحيا
واللوزتين والعماء وسيلان الدم وحرا وكثيره رطبه حيا رطبه في ذناب الحيا وكثيرا ما يراه الحيا

[illegible]

[illegible][illegible]

رمضان ١٢٨٠
فصل

۱۲۲

صفتها اولاً في ثباتها و ثانياً في صفة وجودها من تواتر الوجود و الثالث في صفة ما يشتهى و ثانياً
ثالثه في صفة كونه ليس بمرتجى من قبض الوجود و كان من اجلها من اشد ما في الاول و هو شديد الاشكال
مع عدم الظاهر و الصغرة و الضعاف في خلافها اكثر و لا يلزم التبعي عليها من اجل الدلائل و اما ثانياً
في الاول فاما ما في صفة كثرة السداد و البرزخ في غير لغو في توكيد رواد التبع و قد شبه الخلال
و قد فوجأنا في الحق من المادة العظيمة لظلال التعقيد و عاودت السداد ايضا في اذ اعين شي من غير
ذلك و اضغ و فتح السداد اتم الى ان يرد على السداد ما سدره كرامة اخرى من ذلك الظاهر و اما
براهن طرقت في حق ما في جليل طائر الجاهل في ان يكون في شئ ما غير عاود ساد و ترك ساد جات
و يكون كذا كذا في ذلك الى ان مع الضلال و الا و فيه اكثر و قد قبل عليها السداد العادة و الفصل
و البراهن و الا فانه في السداد من ان يميل الى الحق من كون الوجود المذكور و تجميعه و كون
و ضغته في السداد و سقوط الشهادة و باكر على العلم و يستخرج ما مضى في كثرة الاوقات كثير
علاوة العادة هي التي هي التقدير ان يكون ما عداها على العلم و لا على العلم و لا على
الافاق و في راجه انما نفس هو يرد و قد مره و يكون انشئ في الدق و يكون من غير حش في رست ساد
و في ما في حق الامر يكون في الدار ما كان الدار و ايضا لا تقبل في رست ساد ان يكون في رست ساد
في ان كثرة الامر ان في صلب اليفتت و قد تكون من الصغر و احيا و دليت مما يكون من السواد
خصصت باسما و احكام و هي في الخلق و البقر و ما عدا من حيلة الحيات التي يتكيف فيها
ما كان الخوا البر من و اهل ما عدا بسبب اختلاف خلق و تعقيد ما لم يعين و هي كثرة اقسام
و على الخصوص في البشيت الطليط و الحما البهائم و البهائم التي هي في البشيت فيها الظاهر
فيها البرد و هي في الخلق و هو من بلع نجا هي يحصل في البهائم بهر حيث هي لكنها
قد عرفت انما الصغر في شئ منها ما يعين في كثير من و دليت الظاهر و ان ليس يعين في كثير
و ان كان لا يظهر في شئ من ذلك لانها لا تملك ان تكون في شئ منها و لا في شئ منها
فيما الصغر في شئ و قد عرفت تارة ان السبع ان لم السبع كل **العلاوات** علاوة في
المذكورة ان اولها في راجع الى كثرة من حسب و غيره على شئ و هو في كثرة الامر
يشهد على كونه في شئ و قد عرفت في راجع الى شئ هذه المادة ان السبع في شئ و في شئ

[illegible]

[illegible]

واما جعل في قصب قليل مري خصوصا في اوقافه واما التي اقرها الطبايع والزرايع والبيع وغيره
 الاخذوا ويحب ان يجل فيها ويحضرها عند الضيق فيقطع مثل الخيل الخردل المروي واما ان
 الطبايع حاضرا والراعي فاكرا شدا والجل فاما جرد الاغذية لم اجد اجل فيكون شت ودرت
 والصفاء واما في ثمن السان والمري والخردل الزيت المغبول والكمح مثل كاج الكبر
 وكاج الشب والصبغ والاشجار والبلون ويحب ان يجل في قصب تربة واما في ثمن قصب
 الخدرا بعد غفر الفوة والاعلاما وبقل الزينة الاقل من اربع ماعاد واما في ثمن
 فان يكن خمارا لا يسطر ليكون الضيق الى الزهر والحمل الى الضيق الحام فيه المقدر الا
 بعد الاخطا **قوله كرس** قد ذكرنا في موضعين شيئا في ذلك مثل المشر الشد فان
 السمن في الحور وان احتج الى اقرا ياخذ من حب الزمان المبرعمة درهم ومن الكندر الاض
 والمصلح من كل واحد درهم يخلع سمجهم يطبخ في طبلين من الماء ويؤطابا
 ضاع حتى يقص **قوله كرس** اسهل اذا فرط اما حب فاما علم من الزبيب والتمر
 والورد واما اصغافا فزبان يطبخ عليه الزرايع المشوية والمطبوخة والبروات والرواحا
 وان عرض شيعة الوجه والارواح الخشنة يستعمل مثل في القرض اسيون كرس
 كل واحد ثلثة عصاره الفين ثلثة وثلثه سبل من الياق فخر اسعد ودرت في ثمنه ارض
 ويستعمل واما اجبت الى مثل ارض واما الكدوه اللوز الطويل الخماخ البرد
 في مصلح **قوله كرس** الزرايع في جذ الكرس في الهند با عصاره الغافق من كل واحد
 درهم طبخ عليه برصا الى ما يبين عنه عسل جليل في يطبخ في الزرايع في ثمنه ارض
 ولان نخود المجن منه عظيم في مثل الموضوع واما اجبت لطل البرد الى الكدوه والوجه
 ان يمتد من الكليين والاربعين اذا اشتد الجوارح الى اليد والرجل وسخا وان احس
 يبلغ العضو الخشنه الخماخ البياضه لم يعضو اقر من الاذان الجيده الزيت الصلبة
 لا يقصر في من البياضه واما الشب المطبوخ في الماء المضاعف وادافق فاسح
 الدمن لياكله بالاسان يقيم ذلك الكلي بالاسان الكا بالاسان واما في ثمنه حبه الجيده
 لهم ودرست ربال السوس شابة في سبل من كل واحد درهم مصلح في ثمنه ارض

وحين انقضى اقرض اخذت نسخها للمفاتيح اربعة وهم ردودهم ثلث طلبة في ربيع
والصنف اخذت ثلث اوراق ورد نصف لكل سبب نصف كل طلبة اربعة اوراق
وقص السنتين نسخة السنتين اسامه بنزلكر في السنتين لوزر سلكه باؤادور وعصاة الفات
حصلت سبيل من كل احد اثنين **عسل** انقضى السنتين لوزر سلكه باؤادور وعصاة الفات
تبعوا ايضا مثله بالاربعه سبيل بن عبد الله السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
سبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
الاربعه السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
بالاربعة السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
والاصغر والاربعه السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
الاربعه السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
من سبيل الاربعه **عسل** السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
سبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
الماء والاربعه السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
استقر اكثر من السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
الى السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
عمر السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
وصف زناهم من جان السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
مثلي السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
من سبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
الى السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
وليتصرف على السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
الاربعه السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل
لاستقامه حواء وفيه يكون خصوصه في السبيل السبيل السبيل السبيل السبيل

ان تراعى فخر صاحب العلم والى انما اذ اتيه اخذ في الصغر والسرور فبنته الطرية خيرا
مجلوا لبراش مخرج من بين يديه ومن في الاثنا اذ اذ ان في هذه العلم لم يكن للعلاج وجه واللا حيا
موضوع اعني اذا حدثت من هذا الصفة الصفة في الاثنا الاطعام مما كان جود البصر ما يشد الفنى ولكن
كسبان يقع ذلك كذا والاما الغزاة التي يلقون عليه قبل ان الشربة لا يرا عليه الا عند سقوط القوة
وان زينة والطرد متوقع في حال ابداء العقل العام من اخذ الاشياء والجار والمبارد والوفان
الجار والامن من سكران لا يحاط الى الربة والقلب والى الدواء البارد جدا ان هو اقل من الحار
لا يوسم يمنع ففهمنا ويزيد في شدة **الصلح** الحار الغزاة يجب ان يضعه صدره ليعتدل
والمدور من شرب الغزاة قليلا قليلا ولكن غدا مثل الفيز مختل في الماء الزمان مبردة ان شاء الله
وكذلك ما في الزواكر وان استجيب الى التوبة لمختصتها من المختصين في امرهم بالحق وما الحصرم البتة
البارد وخصوصا الكبرية كان فاضل **في شرب** الحلية والتهامة في شربها في تدوير الحلية
الاخلاق فيها في **الفتح الدائرة** والشيء طليان وس كثر الربيع على الدرد و يبل وقوع ربح
لانها في اسباب الربيع فربما في السواد اعينها وقد علمت جميع ذلك علمت ان من السواد
ما هو مثل الدم ما هو اقتره وما في الاطباء وقد علمت ان من ذلك ومنه ومنه بل في ربه صفة
منه ولة السواد الطرية وضربا من السواد لا ياتون من السواد الطرية فيها
لا تفتن دخل في الخول لا تفتن الى الصالح الى كل طرية من شربها ان تفتن وان تفتن
الى الاستعداد اكثر ما يحدث فيه من الحيات تتخلف بحسب حيل متعة لا اختلاف الاطباء
الى يتولد منها ومنه فتنها فانها اذا رطبت ولم يستور كثر السواد ثم اذا سخن كان الربيع خيرا
ما يحدث عنه الطحال ذلك انما في الكثرة لا يكون من وجع الطحال او جدلته واسلم الربيع عالم
يحدث عن دهر الطحال وتيرة ولا حذر دهر الطحال فان الربيع الذي يحدث عن دهر الطحال
او يكون معاد دهر الطحال كثر ما ياتي الى الاستعداد الفيل والسليم من الربيع يتخلص عن
امرضي ودية السواد ويصل الى الحار فيا اذ الصرع فيه انما من التشنج لا الحار الطال ما يرب هو
في الكثرة من سبله اذا لم يقع يحفظ لمز دعه حسنة وان عارفت انني عن سيرة وما ياتيها
المطارد منه قول الاستعداد **الصلح** ان الربيع باخذ الدار قد قل ما فخر دهر

11

1247

حسنی کوٹلی دارون

بسم الله الرحمن الرحيم

1

10

جولہ ہفتہ
اصول
نہم و گونہ

خود را بنویسند

三

18

مغز و اعصاب

مکتبہ

或

از وقت مرگش
نموده است

سید علی بن ابی طالب
سید محمد بن ابی طالب
سید علی بن ابی طالب
سید محمد بن ابی طالب
سید علی بن ابی طالب
سید محمد بن ابی طالب

九

۱۳۳۳

البرهان المحتمل فان هذا التفسير
ما يظن ان البرهان انما لم يكون
الذي افسد

الحمد لله

٩٦

١٠٠

وہی ہے جو کہ

五

انظر

نفسه و چشمه چو آب
مصلحت و کفایت
بماند گفته

وكذلك كان مصلحت في الخليفة شهاب الدين ان ينادى في عيادته بما ذكره كماله ان اريدت الهوا
في تقيده اليوم الواحد بغير كبر في يصفوا الوانها وتقل الشمس صفاء فبذلك يتبين ان قوله قطع عن طباطبا
من الخيف كان له ما بحيث واست العدايات التي على سبل القادر للبيت فبذل ان الصنف
فكثرة من تحت الحشرت المتلود من العوض فذكرت في جديل على ذلك ان ترى العاد والحيوانات
التي تسكن في الارض تجرب في الظلم الا انفس مسدة سهمة وترى الحيوان الذي الطبيعة مثل الثقلان
وعنه وبرج عرشه ولسان عزه كما ذكره **عسل** الحار الوابيه حله على حاكم الخيف
ذلك بالفسد السهل الحبان يناد في الى الاستعانة فان كانت الهامة العالمة ومعه
هذان ان كانت اخلاط في استوخا في كبريان تزد ويوتيم فيصل عنها واما تبرير يوتيم فان
تحت فيلوكا الباردة والراحين الباردة اطراف الشجر الباردة والطحان والشرجاء في
من الزواكر الباردة والراحين المتبادر والظفر النحر الماي من النفاذ وما البورد والعنبر
ورش ينزل في جودا او حوضه با، البورد والخنافس والبيوت في البيت شاشات
نضحات لها فهو اجودا واصلاح البورد في ذكره ويستعمل عليهم اقراص الحافور والرب
الباردة وما الرباب والرباب المزوج الزند ما ورد اذ في فيه فصل جافض طيب
والحل بالي البارد الماء البارد والكثير ففهم في جودا والاعتيل المتابع في جودا
فان تاتي في الامر ان تتعد الشرايف وتبر الاطراف فيطيل الزند والاختلاط ويومي الصدر
ما عليه يرتفع فينزل غلام من استعمال الدماء الحار في الخارج واذا سقطت الشوة
اجبروا على الاكل فان اكرن ان يشبع عن ذلك ما كل قترتين وبعث ولا يجر اجابا على
الغذاء ويحب ان يكون اغذيتهم من الحامض والحيضات ويكون قليل الحلة الدفان اغذيتهم يكون
الغذاء في فغير كبر في حاشا الرداء فيضرب انفس من حيث الاشياء واست اصلاح الهوا
فقد يكون بعضها بحسب الصحا وبعضها بحسب الصحا والمضاد وما الذي بحسب الصحا فيكون
الغرض منه ان يخفف البورد في طيب في عفو نه في شي كان فيض البورد الغناء العنبر
والسكر والكندر والقطا والحواء السندروس والخلية وعلم التوفن والمصطكي
وعلم الطيم واللاون الفصل الزعفران والسكر السرو والعرو والاشنة والقار والسعد

تقوية البدن بمشقة الحركة والربو به وعرضتها في الامكان الربو كفرنس عرضتها في الامكان اليابس وقوة
في الربو كفرنس عرضتها في الشتاء وبعد الربو في الربو الخفيف وحضرها في اثنائه صفت حارها
وكان ذلكما صفت حارها اليابس والقوي الجيد ليس بالبارد في الربو الخفيف وحده وفيما في الظاهر بل
يرتفع في جميع الاعضاء، المثبتة بالاراء الظاهر وهو الباطن حتى الجوارح والعصاب اذا ظهر الربو
او رت حركته في نظر اساتيد كروس والارباب روتستة ثم ان يخرج عياله من رت يتخرج في غير عيشة رت
مختلفة الاراء ان ثم ليطرد بها انتم الجيد في الغنى في رت ما رت الى رت بدلي رت في رت رت رت رت رت رت
والرغون العظمى في رت رت رت على الران مختلف رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
فرت
وكل رت
اذا كان قليل العدد كبر السهل الخرج قليل الكبر تصيف الحسنى التي تنقص مع ظهور رت رت رت
يكون اهل رت
انصاف رت
في رت
البطن الصغار الصلبة القوية القوة الخرج في رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
تحت عياله ان رت
ومن رت
اذا ظهر عيشة كذلك الطبع الذي لا يملك الا بال من رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
يملكه ان كان الاخرة والاسود الذي يعقبه بعد الاكل لا يسلط القوة في رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
سماكة رت
سابق رت
يتا جد من كان الاربع رت
قوة او رت
فرت
اذا كان قليل العدد كبر السهل الخرج قليل الكبر تصيف الحسنى التي تنقص مع ظهور رت رت رت

[illegible]

51

و ما فیہ

أبى الوهم

ای منہ قدر الیہ

۱۰۰

فیس کنڈہ ہوا تھا

من اول الامر بان توضع دوع وتقعنه من غير عقل الطبيب وتخطا علم مثل السعاية بالقر العنق
الطبيب العبد السعيد بانه قد علم من قبل ان يكون من هذه القر العنق
والبيط الرق بل كان يكون الطبيب لينة في الاول افضل باثنين في القر العنق وان لم
يكن عليه الشجرت مع دفع احرار او تزويجهم من اقران الكافر وزواج الطاغية
المنقذ في مثل هذه الوقت فاذ كان قد وجد حارث اليوم ان اخذ العبد يظهر في مكان
القر يسب لخطي عليه باحبس الفضل واخذ وكل به على الاعضاء الرعية بالاكتم من البرود
والظهور وكحدث قلما كرا وما حدث شيا بل كان عين الغضاض في مثل هذا الحال
باعتقيد وطبع البدن مثل الرانج او كافر من السكسة وطبع الصل ويؤثر وبما في
سفيان الزفان وما الزين حية جدا فان الشين شدة الدق في الظاهر ولكن احدها سباب
الحزاز مضطربة وما شين جاني في الوقت من الكمال لعل من حشمة وهم من العيون
من سفيان وهو من الكفر ان عث بهم بطبع خضعة طلع من الماء ان يقر بطول
وصح ما يوجد في العيون على اظهار الجدي ان يقر خذ من الحيات الصفرة سبعة درهم من العيون
المشقة ودهن من الكثرة درهم كرا ويزد الرانج درهمين درهم بطبع
ما حتى يبقى من سفيان الثلث ويصير في سفيان الحارث من نواح الكلب في سفيان
بجربان الكفر في هذا الوقت ومن البتة وجب ان يقر ما يجد من المرار البارد وخصر
في الشرة ويجعل على المسترق فان البرد سيد الحسام ودهن المواد ان تراكمة في الجار
البارد والبنج ودرج الحارث ردي جدا المور ما كان الاضد رديا لاستداده وصره ما جرد
فايتوق بولس في الكفر وادع من العترة النخيل كالحق وان بعض الغني ظاهري في سفيان
المسترق خاصة الزنج اذ اكل الكافر والصل ان لم يكن من كثر البدن الحارث اذ اكل
البارد ولما كان في كثر ذلك ان كان العيون بالنخيل او كثر البتة وما جرد من الحارث اذ اكل
خضيل يحذر الحارث شقها للسان ان سواد فاكه النخيل وجب ان يربط اصحاب العيون
والجود نفسه البطن فان ذلك خطر ان بعض الفرس على الحارث وان تعرض اسهل الذي وكل

[illegible]

سنة ١٢٨٥
الملك محمد بن عبد الله
الملك محمد بن عبد الله
الملك محمد بن عبد الله

[illegible]

فقد كان له في ذلك

غرفة المصطفى
ج. ط. م. ل. أ.

[illegible]

عروض

تاریخ فتح و غلبه
امیران و سلاطین
در زمان شاهان

[illegible][illegible]

ثم يكون اليوم الاخر نصف نوره واقل اعراضه وقد ينكر فيها الشعور في اكثر الامراض اما لما يعرض فيها
الحامتين والداخل احداهما على الخارج واما وقوع هذا الفكر في مرضه فليس اعضاضا واما الشعور
ثم بعد هذه الحجة في مثل العسلان في البدن لا يتبع منها فاما ما يكون اعتداله وانه قد يشهد
بالاعراض اربعة خصوصا في ذلك ان نفس كرك امكن ان تدخل في مثل ذلك الوقت وحيدة تكون
عوارضه ويكون المشاعر طويلا وكثافتها ان السرير في كثير من المرات هو ان يمتد في حصة الشعور وعلو
وذلك الحياه او اعراضها في هذه الاصطلاح ومنها هذه العلة في الاوقات والبرية والكلي قبل شهادتها
واسرع منه وانما من منتهى المرات لان المراته الطويلة الاكيدة مضمضة في الاول وحيدة صحتها
عند السقي ولكن كونه الاعراض طويلا في مرضه في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
بالوقت وانه المراته المراته في مرضه الطويل والاعراض في مرضه في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
شوا العسلان من جوده فقلته فقد تنوع العوارض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
مثل ان يكون ان في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد تنوع العوارض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
واحد في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد تنوع العوارض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
او يعرض في المراته الصغار من اعراض الشعور وجعل السنين في ذلك فان في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
وطوبى له اهل بعدت بانه حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد تنوع العوارض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
والسفر والبرية وحال الفتيق وعلمانه في حال العسلان في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
احوال الاوقات والنوابض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد تنوع العوارض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
واقعة احدها في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد تنوع العوارض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
ولم يواحل الفتيق والتبريد والعسلان الشعور والاقوات والنوابض فقد قلنا فيها واعيا
يتوقع الوقوع على الحاضر الطالين بان ليس الدلائل في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
المراد بالاشتهار اقل العسلان في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد تنوع العوارض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
الحاضر والاشتهار اقل العسلان في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد تنوع العوارض في حصة وجهها مناعه احدى المادتين وقد
اقل والسفر اصعب او اشجع من سائر البدن دخل عليه وكذلك العادة وما يجري سحرها وانما
الصغار كانت النوابض والصغار الاطراف اسرع في التشنج والعسلان في المراته والعروق اغزر

واما في تشوهر الالوان فمكون البول اسند صغبا والسن اسند مزاج البول قد يعلو
 وكذلك البعاده وما يحوي حواء اذ استوى الى الحيطان قد اذيت الدلائل وكانت تشوهر صفة
 تامر غير انقصة واستند الى النقص اذا كان التركيب في الدائرة والامزاج كانت اللازمة
 البقية كان ناقص صفة لان المادة التي جرد حواء وادى لها معارض اما من جهة النقص فجا
 سوا في اوجبه لقص ولكن يكون اضعف وانما جردتها الجرد والتشوهر حتى يظلم في المقي
 كما يصير كقبحه وادارة الاحشا والطين مع برد الاطراف يكون البض اسند صغرا وانما
 فان كانت اللازمة في الصواديه لم يكن ناقصا ولا اكثر تشوهر يكون النقص اعظم اسرع
 واكثر يستند وان تركب الدوائن ان يجر من نفس الشيء يعرض النقص الا اذا كان في نفس الشيء
 خفة البقية وان لم يكن راجع قبل وجهها **في شرط الطين** الدائنة في
 النفس ان تشوهر البقية باستواء المادة على الاستواء من الاسباب والتقاء الادوار
 والعروق اكثر من استند اذ في السطحية والمساكن ان يتوحد بها النقص الا ان يكون
 من جيبين ملينين وطينيين ولا ينشئ مثل باء اللباب مع الجلبطين ان كان الغالب الناعم
 ومثل الترخين والاشيخنة انفع الترهني وشراب النقص ان كان الغالب الصغرا
 مثل ما يركب من هذين ان كان الغلبطين كالحماق من بعد ظهور النقص ان يستفج بالحق
 جازو القوي العجيب ان يكون ايضا يحب الغالب باءا والجلب من السخنة الحارة النافخ
 مع الحما والاراء ان يكون باءية اعتدال ولذا اسرع في سقي المطبوعات قبل النقص
 خفة الرسام واستند الادوية النافعة في الطين السلك الى السهولة لاصلاح المادة افضا
 وتكفي ان تتما من المردوات الاستين ولكن بعد السيل وظهر النقص بعد ان يكون الردي
 الجيد منه واذا استعملت بجر كالحظ والامزاج قد فاحت كرا دعي وفتيان ثم علهما بل
 ونقصها ونقصه فبلد ما جالس يسر من قبلها بل ما الشير ونقصه من قبلها وقد قال
 بعض اطباء الاولين ان جالس يسر قد احسن في الشهوة وقد عشت يجب ان يتجسسه ولم
 يدرك العقل يجب الحما والشير سبل المادة وهذا خطأ به المعاصر خلق النقص بهذا
 المعاصر في النافين المعطى في حفاضة الطبيعة اذا انقصت لقا واما مثال هذه الواردات

[illegible]

جبهه فصل في قرب الشوق والتمهل فيه معطل عباد الله الخاضعة لعبادة الله المستعينين ورواها بالسر عباد
نفسهم المحجبين بالامتنان والشرع ومن درهين في السكينة في التمسك بالقرآن ثم لا
والله ان الامار فيه الى العالما حتى يتقدم وجه الامانة في الاكثره فحينئذ

الذي انشا في بقعة المصيرية واحكام الجبر ان
 نحن نؤمن بحال الجبر انما وعلافة النفع وما يخص بكل واحد من الدلائل من حكمه
 وفي العلامات الجيدة وفي الجيدة وبذلك في الامور التي عليها في الارض في بقعة المصيرية بقعة
 العرف هو ان الحكم في الارض هو في الجبر انما وعلافة النفع وما يخص بكل واحد من الدلائل من حكمه

ما يعرف من القوة وبتأثيرها الموقوتة وسوءه وقصره والوجه الذي يكون له على الجوارح
 المتبعية له الأولى في الجوانب وهذا حسب الاستعداد على الجوارح
 في الجوانب وقد عرفنا من سوء الحكماء الجوانب من هذا الفصل في المصائب وما كان
 يكون وقد انما إلى جانب القوة واما إلى جانب المرض وسوءه لا يلحق يحصل الطبيب منها إلى ما يكون

منه وان هذا ان المرض للبدن كالعصا الحامض والحدود والطبع للسلطان الحافظ
 يحرق منها ثم غرات خفيفة لا يتبع بها وقد ريت بها النقص حينئذ من علامات
 القتال حاله وسبب فشل التبع الما بينه وبين الفخو الصانع في مثل سيلان الدماء
 ان لم يزد من غير محرم الزيادة في اوجدها انما في طبعه ان لم يزد الحامض وانما

من المحدثين الاذ كانا فيكون منها من اجد في الطائفتين تمام البرهنة
او لم يكن خشيته الضال في الخرافة وكان السلطان اذا غلب على الباطل فقام ووجه

[illegible]

بن العتيبة رتبة دايي بحرين الاستقلال وكل مرص ينزل ما كان ينزل على سبيل الجيران او على بن

[illegible]

كان من الخارج وبعد النقص انهم وجدوا من الاعضاء الشريفة وكان انهم يستدلون بانهم
المشاهدة على كبره ان يكون من غلبة السلطان على اهل البيت بعد الوفاة الباقي وكذلك للشيعة
يستدلون بالامام المشاهدة على ان البيت الهادي كان الباقي اذا عرفت

الحامي لجهه عين واخذت بعد ذلك لانها كانت حارست العلامة المشاهدة وادخلت الى السلطان وان كان الحال بالخير كان الملك بالفضل ذلك ان ادخل الى المرض علامه
الرجوان التي سخرت كاسه فقبله النعم وذل ذلك على روي روي كان منك فخرج

[illegible]

صحت المرحوم في كل العروق وتحتفظ الموضع عن الاعتداء بالاسمان وحركات الجوارح
وقعت في الأيام والأوقات التي عرفت العادة والاطباء اننا يمكن المرحوم منها
يكون من استغفر من الطمأنينة في الوقت اعجاب الجوارح من ان الطمأنينة

افاج من المرض الماء واصطرا وذكرا عايل على عشرة منزلة المرض وانقل الماء
توض عن اربعة الخلق الى المعدة فذكر التي او لغيره فذكر بالاسهل لذلك الموضع
في احد هذا السعال العطش وكذلك كانت الدلائل حمل على ان العجز ان

[illegible]

وبالحقيقة فان تقدمكم في هذا البحر من قبل الشبهة المستحق في كل منكم كما ان يكون

جيد والميل الى السوم على البطن من غير عاده روى ثمانية الماهن اختلاط عقله من الحرق البطني
والاضطراب الطبعي محمود وهو الذي يكون مفاصل قابل للتشنج لسهلة **علامات** مأخوذة من الخلد
اذ ليس الجلد كخيش اذا لم يبرح الى موضع فذلك دليل على وقوع الخراج في البطن من الجلبج النقي
البارد وليس خالكا ولا يكون الا لان حرارة القاصية شديدة **علامات** مأخوذة من البطن ونفوس
الشرايف انشقاق البطن في الامراض الحادة وقلة الشهية وحضرة هباتك استطلاق في علة
موت لاسيما اذا ظهر بغير سبب الكون فذلك الشرايف يكون هباتها اناس الا في ذلك يكون
كل جانب من جانب هو مشغول في الشو والاختناق في ذلك في الجرس صلابته اذا انضمت الى
الاجنح مع قتل جرس في داخلها ودم اليريس بها والاميل فيقول فذلك الشرايف ان كانت مع
فالما داي الى السهل ان كانت بلا وجع فالما داي في وقت **علامات** مأخوذة من المعدة
بروز المعدة في الحيات الحادة من قبل شهها ويل روى **علامات** مأخوذة من القصبة
الاشيخات ليرت القصبة من علامة روى وكذلك في الامراض الحارة فقلص الاشيت
الذكر مولى على موت الغزاة او على وجع شهها الاحكام في اول المرض يمل على طول وهو في
آخر المرض **علامات** مأخوذة من الارحام بروز الرحم من المرأة والقيل في حادة
ويل روى **علامات** الروية الماخوذة من قبل الاطراف منها من جهة كيف تمام من
الاطراف من حرارة الى الحارة ونبها ولم تعلق علامة غير جديده واست في المرتبة ذلك
فيكون سبب في الحيات الحارة ودم عظيم في الجوف وظفر الحارة ونفوسه واما الخلل في
الوقود ليرت الاطراف في الحيات الحادة على السلك كان البرد يرض لما في اول المرض فيكون
اذ كان يبرد لا يبرح هذا دليل على انهم لم يزلوا الى السطح المورم كود اصابع اليدين
والاخر من علة كبر الحارة والاطراف وتزقما فحة اخرج من كودتها فان وجد اشكال فذلك
لان الشغل يمل على صفات القوة المشابة الكودة تدل على ضعف الحرارة الغزيرة والحد على
فوق وغلبة اختلاط السوداء في الكودة الحارة ومع ذلك اذا رايت العلامات التي ذكرتها
لم يجد ان السطح المرضي وشدة الاطراف المتغيرة واعترا في الاطراف والمبرح برودة السطح في
موت الشيب ومنها من جهة اوضاعها مثل التشنج والشيخ وحضرة علة سهل في ما نقل

الحرارة

الحرارة من البطن من غير عاده روى ثمانية الماهن اختلاط عقله من الحرق البطني
والاضطراب الطبعي محمود وهو الذي يكون مفاصل قابل للتشنج لسهلة **علامات** مأخوذة من الخلد
اذ ليس الجلد كخيش اذا لم يبرح الى موضع فذلك دليل على وقوع الخراج في البطن من الجلبج النقي
البارد وليس خالكا ولا يكون الا لان حرارة القاصية شديدة **علامات** مأخوذة من البطن ونفوس
الشرايف انشقاق البطن في الامراض الحادة وقلة الشهية وحضرة هباتك استطلاق في علة
موت لاسيما اذا ظهر بغير سبب الكون فذلك الشرايف يكون هباتها اناس الا في ذلك يكون
كل جانب من جانب هو مشغول في الشو والاختناق في ذلك في الجرس صلابته اذا انضمت الى
الاجنح مع قتل جرس في داخلها ودم اليريس بها والاميل فيقول فذلك الشرايف ان كانت مع
فالما داي الى السهل ان كانت بلا وجع فالما داي في وقت **علامات** مأخوذة من المعدة
بروز المعدة في الحيات الحادة من قبل شهها ويل روى **علامات** مأخوذة من القصبة
الاشيخات ليرت القصبة من علامة روى وكذلك في الامراض الحارة فقلص الاشيت
الذكر مولى على موت الغزاة او على وجع شهها الاحكام في اول المرض يمل على طول وهو في
آخر المرض **علامات** مأخوذة من الارحام بروز الرحم من المرأة والقيل في حادة
ويل روى **علامات** الروية الماخوذة من قبل الاطراف منها من جهة كيف تمام من
الاطراف من حرارة الى الحارة ونبها ولم تعلق علامة غير جديده واست في المرتبة ذلك
فيكون سبب في الحيات الحارة ودم عظيم في الجوف وظفر الحارة ونفوسه واما الخلل في
الوقود ليرت الاطراف في الحيات الحادة على السلك كان البرد يرض لما في اول المرض فيكون
اذ كان يبرد لا يبرح هذا دليل على انهم لم يزلوا الى السطح المورم كود اصابع اليدين
والاخر من علة كبر الحارة والاطراف وتزقما فحة اخرج من كودتها فان وجد اشكال فذلك
لان الشغل يمل على صفات القوة المشابة الكودة تدل على ضعف الحرارة الغزيرة والحد على
فوق وغلبة اختلاط السوداء في الكودة الحارة ومع ذلك اذا رايت العلامات التي ذكرتها
لم يجد ان السطح المرضي وشدة الاطراف المتغيرة واعترا في الاطراف والمبرح برودة السطح في
موت الشيب ومنها من جهة اوضاعها مثل التشنج والشيخ وحضرة علة سهل في ما نقل

الحرارة

ليرت على **علامات** مأخوذة من الاوام اذ كان كثر الخوف من الموت فخر خط **علامات**
التشخيص التشخيص العليل يكون بسبب تحريك الطبع لاجزاء العضلات
ليخرج منها الفضل في بادم العضو تحركا والمادة على تحريكه الى ذلك بل يحتاج الى رصد
ذلك اذ كان من اختلاط حركي في مودة الطبع وهو على وجهه فيقول كثر الخوف من الموت
ليرت قد تدل على التشخيص لا لغيره لثقل كثر الماء المضعف القوة **علامات**
ماخوذة من الاحكام كثر ما يرى المريض من جرس بل جرس في بوياء مثل ما يرى المجرن بالحق
ان يرض الحام وبها **علامات** مأخوذة من الشهوات العطش ذاب الشهوة في
الامراض المزمنة وفي الحادة ايضا لكن دون ذلك والميل في كل اختلاط سدة او موت
قوة نية وطبيعة اذا غلب العطش في الحيات الحارة فهو دليل على وجع موضع مع سواد
اللسان **علامات** مأخوذة من اليرقان اليرقان قبل السعال وقبل القيح في
الكم لان ايداء السعال على ما في بعضهم هو على السعال بالميل في الجرس قبل السعال
ليس يكون ليرت محمود ان كان اليرقان بعد السعال ايضا ليس بذلك السليم لم يتوارى علاماته
الاول وان عرض يرقان في سابع اوتاسع او رابع عشر مع علامات محمود من غير افة في ناحية الكبد
وصلا ودم فهو محمود وكثيرا ما يبعث ليرت ان يدل على حمدة حال الخف فخذ معه ويدل على
روية حال حدة الخنوع مع حال ليرت ان يكون مع اليرقان اختلاط في كثر الخوف من الموت
وعرفه مشايخه يتردد في مثل هذا يكون العليل مخفيا عليه ان لا يتدارك السعال في مثل هذا
عرق سابع ويكون القوة في خيفة يكون خفة **علامات** مأخوذة من الاوام اذ اذابت
الحج الى اورد ام الحيات والاطراف فهو روى اذ كان يكون الا انك لا اورد ام فميتها
حيات بسبب العوزة على ان كثر في الاطراف التي يحدث في اصل الاذن ولا ينجح في روى
او يعجزها استروا فان لم يكن من ذلك لم ينجح ولم يعجزها استروا في من الاستروا
فمعه علامته روى ولا ينجح في ايضا الضيق اذ عرض الخراج وسائر الاختلاط فيضيق فان ذلك
غير من كان هذه ايضا كثر ما يحدث وقد نقل الخطا فيقول كل من يبرح دم يظهر فهو روى
لان العوزة ليست على قوة الطبع واما كان الظهور والعوزة من لسان في الطبع

الحرارة

ليرت على **علامات** مأخوذة من الاوام اذ كان كثر الخوف من الموت فخر خط **علامات**
التشخيص التشخيص العليل يكون بسبب تحريك الطبع لاجزاء العضلات
ليخرج منها الفضل في بادم العضو تحركا والمادة على تحريكه الى ذلك بل يحتاج الى رصد
ذلك اذ كان من اختلاط حركي في مودة الطبع وهو على وجهه فيقول كثر الخوف من الموت
ليرت قد تدل على التشخيص لا لغيره لثقل كثر الماء المضعف القوة **علامات**
ماخوذة من الاحكام كثر ما يرى المريض من جرس بل جرس في بوياء مثل ما يرى المجرن بالحق
ان يرض الحام وبها **علامات** مأخوذة من الشهوات العطش ذاب الشهوة في
الامراض المزمنة وفي الحادة ايضا لكن دون ذلك والميل في كل اختلاط سدة او موت
قوة نية وطبيعة اذا غلب العطش في الحيات الحارة فهو دليل على وجع موضع مع سواد
اللسان **علامات** مأخوذة من اليرقان اليرقان قبل السعال وقبل القيح في
الكم لان ايداء السعال على ما في بعضهم هو على السعال بالميل في الجرس قبل السعال
ليس يكون ليرت محمود ان كان اليرقان بعد السعال ايضا ليس بذلك السليم لم يتوارى علاماته
الاول وان عرض يرقان في سابع اوتاسع او رابع عشر مع علامات محمود من غير افة في ناحية الكبد
وصلا ودم فهو محمود وكثيرا ما يبعث ليرت ان يدل على حمدة حال الخف فخذ معه ويدل على
روية حال حدة الخنوع مع حال ليرت ان يكون مع اليرقان اختلاط في كثر الخوف من الموت
وعرفه مشايخه يتردد في مثل هذا يكون العليل مخفيا عليه ان لا يتدارك السعال في مثل هذا
عرق سابع ويكون القوة في خيفة يكون خفة **علامات** مأخوذة من الاوام اذ اذابت
الحج الى اورد ام الحيات والاطراف فهو روى اذ كان يكون الا انك لا اورد ام فميتها
حيات بسبب العوزة على ان كثر في الاطراف التي يحدث في اصل الاذن ولا ينجح في روى
او يعجزها استروا فان لم يكن من ذلك لم ينجح ولم يعجزها استروا في من الاستروا
فمعه علامته روى ولا ينجح في ايضا الضيق اذ عرض الخراج وسائر الاختلاط فيضيق فان ذلك
غير من كان هذه ايضا كثر ما يحدث وقد نقل الخطا فيقول كل من يبرح دم يظهر فهو روى
لان العوزة ليست على قوة الطبع واما كان الظهور والعوزة من لسان في الطبع

الحرارة

[illegible]

وأيضا كما كان أغلبه ينشأ من الأمراض الحارة ، وأذا كان الأسود الرقة واللطا فينبغي
تسليق ، وإذ يتعاطى في الحيات الحارة ، أذا نضج ، وأخذوا مقل ، وأصله جوارا من على
أعاف أسودا من الحامدة على عاتقه غالبه عليه ، فإذا كان صغرى الحارة ، أو المبردة ، أو مقل
نضج في الفصل ، فيقدم عرقه تشبيرة ، وإذا كان البدر الأسود الذي ينبت على أسود سيرة
يجمع عدم الرية ، وتنفذ في الجبين ، ودهن الشتراف موقد ، وعلى البدر مقل ، والبردة
الشتراف مقل على الشتراف ، ومنشأ العروق يكون من صغرى البدر الرقيق المائجة الذي لا يزال
يدل رقة على طول المرض ، وأسودا على رداء ، وقيل بالبال السود الطفيف من صاحبها ، إذا
استيق الطيف ما من البدر الرقيق الأسود من السخا إلى الشدة الغلظة ، فيصحب ذلك
راحة من على نكبة ، ويصغر ضا على ريقان ، وإذا الاستحالة التي إلى الغلظة من الرقة ، وإلى
المرح من السود ، يدل على نقصان القوة ، وقدره ، ذلك مما يجيء به بعينه الخفان
لكن كذا كذا على ما دل على نكبة ليست تستحق قد أحدثت سدا ، بل إن كان الحامدة
نكبة ما بعدة ، أحدثت ، وما البدر الطفيف الأسود الذي سأل في الحيات الحارة ، وقيل أقلها ، في
طريقه ، إذا كان مع وجع الرأس الرقة مقل على نكبة ، فينبغي تبريد ، وهو في السخا ، اسم اللون
الاحمر من الأمراض الحارة ، إذا كان البدر مع الحار ، وقيل مع الطيف من الحار ، على سرعة
البدر من اعتداده على سرعة الموت ، وبالجملة يدل على الغلبة سديدة ، والوقوع في الحارة ، أو المرض
تربط الأمراض الحارة على الصنيع ، والاعتماد ، والبدر الأحمر الطفيف من الأمراض الحارة ، وإذا كان
قوة جليله قليل ، واستوارت من جنس ، يدل على خيل على جوار ، وشده ، واضطرب على طيف
وإذا كان غير الخريف ، فينبغي التسليق على النافذة ، ويصغر ضا في الحيات الحارة ، الذي يكون
الدم الصغرى في الحارة ، فيتمل ما يدل على اعتداده من شدة من حدة غلبان ، فيخاف من
مثل النافذة الذي يكون من شدة ما ينافي الغلبان ، ما إلى الغلبة ، أو الكثرة ، ما إلى
إلى الدماغ ، البدر الأحمر جبان ، استسحق في الحيات الحامدة إلى السطام ، ظهر في شتراف
يرسب ، وكان من صغرى ، الطول من المرض ، الحامدة ، خاصة ، فلا تترك ، أو لا تعلق ، أو لا غلظة
لم ير سيرة ، لكن يجوز أن يكون جوف الحار الحامدة ، ما إلى العروق ، مثل البدر أشبه الرقاني

[illegible][illegible]

اخترت

الغیر المطافہ فمجلسہ المراء
 ۱۰۰۰ لم یصیق بعد علیہ میرزا
 ذکاء کما التلی النور
 ۳

تشریف ہم کو

(12)

10

اختیار در گفتار
نظم
زینبخت خدیجه و فرزند

کشت و کشت و کشت و کشت
برداشتن کشت

بالزيت

[illegible]

صلابة النصل قد يعرض في النفاصل صلابته تمنع تحريك النصل بالمهول ولا يلاطش
وكانت عصبية مع وجود ما عارها من الجفاء والعلاج ما عانت في التي انتهى **س**ا
ان الصلابة مستندة بهما من ارباب المساركة في بعض من السجج وبعد الاجابات
وعتبه علاجها في كثير من الجسد اكثر بحيث في الرجل واصابع الرجل في الاصل عروضا
من التي عصبية انشعرت عنه يخرج الاصبع باليد او بالقدم الارباب ان كان بحيث لا يكون
يخرج وكثير من هذا الجنب الحار **سلطان** في **السلطان** الرطبان ودم سوادي تولد من السوداء
الاكثر في زيادة صفراء وفيها مادة صفراء احمران مما ليس عن العرف العادي **س**ا
بانه وضع حدة صفراء فان كثرة كسرة ازيد وكثرة المادة وانقضى لما يعرض في تلك
المادة من الغليان عنه انفضاها الى العضو وقاد ايضا بالوق التي ترسل جواريل الى العضو
الذي هو فيه كاجل الرطبان ولا يكون حركا في النفاصل من كل السوداء وكثرة وقدها
بان النفاصل يصب عنه شدة اثره او غالب حدوث الصلب يكون انتقالا من الحار وبنات النفاصل
الحار فان لدس ذلك لاس له السبه واكثر ما يعرض في بعض في الاعضاء المتخلفة وكذا في
في النفاصل في الاعضاء العصبية ايضا واول ما يعرض يكون خفي الحال فانه اذا اظهر
اشكال احد او ان يظهر في اكثر الامر في يظهر علامه واول ما يظهر في النفاصل يكون كبقا
صغيره صلب مستندة في النفاصل في النفاصل ما هو شدة الوجع ومنه ما يوقل
الوجع من ومنه ما في النفاصل من سودا هو راقدة الصفراء المحضرة ومنه ما في
الوجع وما انتقل المستند الى غير المستند وما رده الى الوجع علاجها بالحمية ويجعل رطبا
غلظا واصابع رطبة ان يكون في الدم ليس سلطانا لاحد امرين اعم ان يشبه بالعضو
بسبب الرطبان بالعضو واما لصورته في مستنداته في الاكثر من لوزة وخرج عن ذلك
وله منه **ع**ا الذي يجب ان يتوقف من علاجه انه اذا ابتد اعراضا كان ينشع
طاهر عليه حتى لا يزيد ان ينحط طمحي لا ينشع وقد تنبت في الاحيان غير المستند
سبحان كذا وكثيره ما يعرض في السبل سلطان خفي ويكون الصلابة فيه على ما قاله
لا يكون فانه حركه فمدا الى الالهة ان يكون في رطبا طالت المدح سبب

[illegible]

3

[illegible]

عاضة في التي تخفف الدم الطاهر في الرحم المكفني به في الاصلان تحقيرا سريرا قبل ان يمتد ولا يعلو ذلك
ان لم يكن من ضرر تفرقة على الخفيف ذلك سببان لا يكون باطلا ان الجلبان ضد الغرض فيلان الرحم
فيجعل الجلبان من الدم في الصلابة والجلابة في ذلك الدم ويحده فيجده المادة التي تنوع منها القوة
وايسر يتجلى في النقصان في الخفيف كتحقيق في الاربعة لان المنية يتجلى في ان يسهل الجلبان الماء
ولذلك الماء يتجلى في الاربعة الخفيف للمقدار في الرحم الخفيف اولى بيسر فيض الدم في
والماء من ارجاء الى النقصان من اجله لان الخفيف هو بالبطا من ارجاء الى النقصان من اجله لان الخفيف
يتجلى في الخفيف الرطوبة الغريبة والاصلية تخفف في شدة احمائها ما تكون يحتاج الى ان يخفف
الرطوبة الغريبة والاصلية تخفف في شدة احمائها ما تكون يحتاج الى ان يخفف
الأكالة ان قصد الحكم لا يجب ان يكون شدة الجلبان في احد الى **الرحم الخفيف** وقد اذا
يخرج الى شدة قال في الموضع من حيث من است موضع منه نوا وكونه يكون في الرحم
الفاخر الى التحسين في يكون سببا في شدة في السهل في الرحم في البطا في الاسود والعضون على
الوجه الذي ذكرناه في باب الجراحات والابواب الفينا استشفاه واما في مثل الاربعة والا
بطا في الرحم في البطا في البطن الطبع في موضع غير الخفيفات من غير طرح ما هو سود في جوارحه
الادوية المفردة واما في الكثرة افضل في الكثرة لان في ذلك شدة فيض وعضو في الصلابة على الجلبان
اذ ابطت في غير ما كان وان كان لا بد من الجلبان في العليل من الاستحسان فيجب ان يبق الجلبان في
المرارة الخواصة في شدة في الرحم الجلبان بالدم في شدة في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم
او يمكن ان يكون في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم
يقع مثل في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم
ولا يتم ذلك الا في تحقير في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم
بالدم وارجا في ذلك من عدم في كل موضع من الراس الى القدم ان يوصف في الرحم الجلبان في الرحم
في الرحم في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم
استعملت في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم
وان ايجاز في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم الجلبان في الرحم

كل من في جماعات الاثنا من باطن القرض فها يترجم انه شق وضع من باطن ان لا يلزم ولا يترك
 ويجوز في الجبال ان يتبع نفس الدم الالهوية النصف في القرضين الاولين مثل البلاس او يكتف
 في الخلق الاول من القرضين ولكن يكون من دم **والاخر** وهو المخرج والحق القهار
 قاله العالم ان الخلق من باطن البطين حتى يخرج بعض الاضغاث في ان يكون كيف يصنع المعاشرة
 فان خرج من من الركب حتى ان يصل بل يشي ان يطرط بل يوقى ام لا بل يخلط الجواهر
 وكيف السبل في خلقه وذكره علي بن موسى شيخ المراق ذكره بان من في التخرج فوضه الحقير
 اقل خطه الاخرى من موضع البهر وسطا بل البدن والحقير من الجانب بقدر رابع اصابع
 من البهر قاله لان الشق اذا وقع في موضع البهر فترت بعد الاضغاث وذا في عروق ذلك
 ان الشق الذي كان يصفه اكلان العضلات في الخدر فان في طول البهر الذي يخرجه ان من
 الصدر الى عظم العانة ولكن من القرضت احد من ثمين العضلات فلهذا به ان يخرج بعض
 الاضغاث ويشتد في ذلك الخلق او ذلك ان العضلات التي في القرض من مضطربة فان ثمين ان يكون الواحدة
 عظيم من عدة من الاضغاث يكون اذا قلنا احد او انا الجواهر الصغار ان لم يرد بها واما
 الحاصل من سائر اشياء فقلنا وذلك لما يتولد من الرجب فلهذا من في ذلك الخلق ولذلك اسم الجواهر
 الراتب لما في القرض وذلك ان عضلة العظم قاله وبقدر اربعة المواضع الى احدها اربعة
 من الجواهر الى المواضع الذي هو خارجة وان في ان يخلطه الثالث من موضع عليه واما
 سواها من الرابع ان يجره ان يخلط في من العضلات الرجب من اجل ذلك فلهذا فان ان الجواهر من
 الصفح الى ما بين الصفح ان تخرج المعالج بها وروى ذلك ما بين ان يخلط في الرجب واما
 ان موضع ذلك الخلق وان يخلط في الجواهر ان قدرت عليه السبب الانتاج **قال** هو رادها
 فذلك في شئ ان يجره في الماء الذي ويصيرها ويكبر او ينضجها البقية اذ من ايضا كان فيها
 في هذه الموضع وذلك بين اكثر من مكان الماء وروى الاضغاث ان يخلط هذه الصغار انتاج
 الاضغاث في رجب الجواهر واذ في الالات لهذا الشق الا ان في رجب سبط الجواهر
 فاما سكاكين البط الحارة من الزهرين والمعدة الراس فتقشر واسلم الاشكال الضيق
 ان كانت الواحدة يتجه الى الناحية اليسرى فالناحية اليمنى والنصف الى فوق وان كانت الواحدة يتجه الى

نوع في الشكل والصفة المتجهة الى اسفل كما كان في ذلك الذي قصده في الامر من حيث ان لا يتعدى
الاصابع الى المص الذي زبر في شكله وانت اذ جعلت هذا عرفت انك اذا كان الجرح اعمق من
الامر ينبغي ان ياقه المريض باليد التي الى الشق الا يبرون كانت اليد الاية اخذت باليد الى الامام
ويكون قصده ان يمان يحمل الصحة التي فيها الجرح اعمق من اليد التي الاية فان كان في
الامر من جميع الجراحات فاما اخذت الايمان من موضعها الذي فيها جرحه اعمق من اليد التي الاية
اذ كانت الجراحات عميقة فيخرج الى الخارج فكل واحد من اليد التي الاية من جميع الجراحات فكل واحد
من خارج فيضمه ويحميه كيف ينبغي بعد في اليد التي الاية من الجرح اعمق من اليد التي الاية من جميع
وقصده قبل ان ياقه الجرح اعمق من اليد التي الاية من جميع الجراحات فكل واحد من اليد التي الاية
اليد التي الاية فان كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان يصل الى يمين الصفاق في
المراق قد ينبغي ان كان ينبغي فمثل الامر من الجرح اعمق من اليد التي الاية من جميع الجراحات
في الجرح وفي الصفاق الذي على يمين الصفاق في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات
من اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول
خارج في الجرح الاية من اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات
او من خارج الى داخل ودع حافة الصفاق الذي في يد اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول
من داخل الى خارج واخذت كما كان في الصفاق في يد اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول
ينفذ في كل واحد ثم اتى اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات
الخارج واخرج اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول
في اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول
الى اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول
في اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول
اعان على التزديد وان كان رخوا انقلع فاضرب الدين الصلب في ذلك ان تحمى التزديد
الجرح وان كان الجرح من التزديد ان يسيح في الجلد داخل واحدا او ابعدا في حافظه الاية
باب الصفاق في حافة اليد التي الاية من جميع الجراحات في طول اليد التي الاية من جميع الجراحات

بل هو انه عصبى وقد يحيطه قزم على هذه الجهة ينبغي ان نبرز الابه في حاشية المراق الحارم وتنفذ الى
 داخل وجعل حاشية في الصفاق حشاشا من روده الابه وثيقه وان تمخذ الابه في حاشية في الصفاق
 جسي برزك الابه من خلاف الجهة التي ابتدأتم تمخذها في الكشيه الاولى من حاشية المراق
 على هذا وهذا الضرب الخياط الغضري الخياط الحامى الى بسبل الرابع على جوف عرقه وذلك
 انها بهذه الخياط ايضا التي قد ذكرنا قسيرة الصفاق ودار المراق وتصل به استة ذاك حشاشا
 وجعل غليصن الاودية الحمية الى حاشية الى الرباط في هذه الحواشي استة وصل صوف عرقه نبت
 حاد وقيل ويطن خط اللطيفين الحالبين كما يدور ويحتمل في طين النضاض الادمان والاعوجان
 كانت الابه قد وصلت الى المعاصر فتسار بها وقد ذكرناه الا انه ينبغي بحسن تدبير اسود
 وخاصة ان كانت الابه قد وصلت واخذت شربها والمعا الصائم لم لا يبر الابه من جوف عرقه
 جرد كونه ما في من العروق وقد من الطبيعة العصبية وكثرة الفسار الى الابه ومنه حرارة
 لانه لو لم لا سار الكبد ما سار الى البطن فانها لما كانت من طبيعة الجوهر على مداها تها من
 قاع حاشية من حاشية الابه يمكن حشاشا في حاشية المراق اللطيفين في الصفاق ان
 يحيطه خياطه ليق في الصفاق المراق الى عصبه بطي الا انهم يغيره وذلك منع الخياط الذي ذكرناه
 لا يتابع في قزم في عرقه الصفاق قاله والاعضا اذا وقعت في جوفها اسودت في غليصن
 فيه صوف ووضعت عليه فانه يبعد استخاضه فيعرف ان لم يحضر فاستعمل بعض الابه القوية
 التي من حشاشا فان لم يحضر فليده بالما الخارج يعبر فان لم يدخل في ذلك وسع الموضوع فليده
 بطر اذا وقع الشرب من البطن في جوفها فان لم يعين فليده من جوفه ولو استعان فليدها وهو
 ذلك من شرب من الاعضا والكبدان والمعا اطراف الكبدان لم يمتح بها في جوفه من طوله حتى يبر
 به استة انما اذا دخلت في القزم الرجوع الى طباشيرها فاست الشربة وان كان الشرب
 ان في مدة طاردا ان ادخل البطن ما دامت ان يعين ولذلك يتأخر اللطيفين فقط ولا يدخلون
 ما دامت الى البطن الشربان كان قد يوجد في الشرب خلاف هذا ذلك فليدها الى الجوف وحواله
 فليده شرب الشرب ينبغي ان يعلم من ينبغي ان يحيطه اولاه بل ينبغي ان يحيطه الابه استة
 كيف يحيطه وان وقت الحرجة كما يدور وهو وسط البطن لانه لو كان في ان اطراف الفصل

المغنى على البطن وان كان في القفص من اعلى جنبه وسط البطن من يمن وشمال فانه اصابع اربعة
لا تيسر في فم من الحواف العصل العظيمة فاما موضع البرد فحقها طرا الصغار وذلك لان الصغار
سواء خرج من الرحم الذي في هذا الموضع المذكور وفي هذا الموضع اعمر وذلك لان الذي كان فيهما
في ضغطهما هو العصلان الممدودان في طول البطن المحييين اللذين تحددان من الصدر الى
الركب وهو عظم العار وذلك كشد وقت الحراة في هذا الموضع قطع هذه العضلات فكان
نحو الحاضنة لان العضلة التي في القفص تضغط ويكون في الوسط عضدا قويه عكس كافي
تباع ذلك ان يكون الحراة عظيم فلا بد ان ينشأ ويخرج منها عدة اسما فيكون او عارضا
في كيفية ربط الحراة اما الجري والشق القاهر ان اذا اردت ان تلجحيها فاجعلي
بما قلنا علم ان هذا الصانع قال اذا اردت ان تلجحي هذا الشق فالزمه ما يلي من
من واسمين للامرين من البطن ان كان عظيم اجتهد ان تتردني في مثلها وان كان موضع مبتلي
احتاج الى الحيل كما ايضا اورنا في الحاشية خبر في فتح القفص من القفص لا تضغط على الشق فخط
ووضع الرافعة في الشق على هذا المشاغل لكن السالك في هذا المشاغل ان احدا سالت الفرج حين كان
على الشكل الذي تراه فاذا ربطت هذا الموضع ووضع الماطن اسمين كان ضغط الرباط على
موضع الشق اسمين ان يكون منسج وبالجرح في ضمير الورع وباط غير ذي الرايين وفيه
الرباط في المشقة وشكل الشق شاذ في وقته فيجب ان يمسك بالرباط ان كان رجل جرح كان غيره
فرباط من الاربعة وفتحة من الرباط في رباط الرباط بين جفت تحت ركبته تحت
ويضبط ضيقة صادة فبهت مضغو بسببه وله ذلك على الجرح كانت في السابق في الساق في الساق
فبذلك كما يسهل له قال السالك من قد عاين في الخبر في ايعان ان الحراة التي ينشأ من البطن
مد له لان كشد داخل الى ان يشد مساميرا بها كشد اسجد واسجد العرس من الحراة المبردة
الشقين فيصاح من الجرح بما يوجب شدة الان لا يكون طويلا من ذلك كما يكون في الارض فيصاح
ذلك لو كان من جرح يكون مضطربا حراة شاذة في حاشية اللجج في الجليل في وسط فكله
تكون ان تلجحي الحراة في العضلة فتمت ذلك كذا كذا لا تشق حلاط الرض مضغنا
بين الغنمين حراة لانه اذا بانفتحت حلاط الشاة في الداخل القفص فحينئذ ان يام

[illegible]

في الراس في الجملة لا يدخله بجزءه بل طبعه كحل تحلل الطين فان الشدة الخلد والتجفيف يستعمل في
فجوات اللطيف بحسب الكيفية تجفيفه ودراسه السلام ايضا بجميع هذه الصدر كما في الموضع في ترقق
العضلات من رية الى الجملة وظهر غير خاص فان لم يكن كذلك كانت الترققات كثيرة وفاسدة بغير
من الظاهر لم يكن بمن الشدة على احوال علة لا ادرام او وقوع الرية ولا يكون حاله الصلابة
فان المضمرة قد تجتبت مادت الى الجملة والبطون طرق السحق وبها فان ترقق الاتصال بغير
غير فذلك لا يطبق فلا بد ان يكون مع الحماض والشرط وان كان الامر اعظم من به اوصاف الصدر
المرتم خلية فصاروا جميع تجفيفه بحسب ما يدر الى العتق وحوال يتجمع فيه مدة لم يكن من الوجع
ما يتبع وتحلل المادة بالتفتت فان ذلك على كل حال يتبع لان يتبع اسرع معونة الصلابة
در احوال المادية المغيرة من غير تفتت خصوص اذا كانت الحرارة الغريزية واسعة المناشئ مثل
المادية المذكورة في بار السقوط والصدر وما الرباط الذي يستعمل على السحق فقد قيل في
صغر ان اذا حدث رجل او طفلة في رباطه ولكن التفتت على الموضع فتشده في احد اوجه
الرباط الى فوق فذلك اكثر الى على الجنب الكبد والى اسفل ليللا ولا تخرج رية ولا فائدة بطلان
عليه جبا وكذا ولا يجب ان تحلل في ذلك الدم الميت ويجب في احسان وتغلب الرباط الى فوق
ليلا ينصب اليسرى وما ينصب الى فوق فليكن ارخا ولكن فرقة صدره ثقيل التحمل الشدة يتبع
اتصال الشرط وينصب العضود الى فوق كما يفعل في نزف الدم وبها الصلابة اعنى الرباط بين
ان يكون قبل ان يرم العضود لان العضود اوسم لم يحل من غير الرباط المحتل فغفلت عن شدة
النزف ولذلك روى حينئذ بالاعتقده وبما اصله حسب الماء الى الرية وما العتق والى سيق السحق
فلا جها لا راس بل وضع عليه ليللا رية وبما يطعم وما يتفتت وتفتت في القطعة والصدرة
بمجر او حاط وغيره وان السقوط والصدرة ترمه وقد في السحق والرض يكون فيها مخاطر بسبب ترقق
اتصال العظام او ترقق الاتصال يقع في الاصابة في اشدتها وعصبها في العروق الكبار التي لا يكون
فيها مخاطر ايضا بسبب شدة الاكل كما كان الجنب اكثر من الخطر منه ولذلك صار الاطباء يعرضونهم
في سقطة من اذا ما يعرض للجانبين والصدرة كثيرا ايضا في السقطة في الصلابة الغريزية
ويجب ان يشد ذلك بما يصفه في موضع وقد يعرض من السقوط والصدرة انما عظيم الخطر

ساجد من الداع المحدث غيرت الحسن بذلك الوقت قد تعرض ان يجتهد المبرر والبراز ويؤمن بغيره
وقد تعرض في العلم والرفق الشديد بسبب الضيق عرق في الرأس والكبد والطحال مع البطن
النفث وانقطع عن الصلوات والحكماء من اصحابه صدموا وسقطوا وخرج ذلك فافترق كل واحد انكس
اسر وذل نفسه وعرفت حيتته واصغر وجهه واخضع فادبعت في الخلال واذا عرض له ان يلجئ فيش او
المهزلة فيضربها حتى يلقى في الدم في الوقت وليس طبعته فوميتة اسلمان يتيتا قد خلطوا بطنها
وحضرها ان كان قد تورم ظهره ثم اسقط الورد وسكن الورد ثم قنع فبعد ذلك مدة فادبعت
سكان **عنه** يجب ان يكون كرمه فطعمه انزف مع ما دلى العضو المصدم والورد يورث
فيجعل عليه ما يرد ووجع ذلك فانه ساجد في الالباب است حتى يظهر له ان ليس الباطل بسبب
سائر الالات فان السليم ان يظهر اكثر واجب الخيال والضمح ان يماره فيصعد ويسهل حقيقة
ليدبره ثم ان اكثر من هذه الموضع واكثره شأن يقع ما يراه في الورد الاودية في التحمل البها
المشدة والمشددة الغيرة ايضا والكثير لما دبر في الضيق والنفث الملمحة المصعدة من خارج
ودخل اوجده فغاية الماشي المجدد است الاودية التي يجب ان يمارها بها من دفع او صدمه او
سقط فانه حاصل النوم فيها الموضع في الخالص من الورد من المرفق بالزمن والشرب وما يعرض من
الحزن ويسبق الزيادة الصغرى حتى تنال القوة الصغرى في شرب الطين النجوم وبعد ذلك
الانسي والسبق والعزوة من بعد الجوارد الشرب طين من صدمه وهو الزينة تفوق الخ
توة عجبة جميع بالبحر الزين الحام وتحليل الدمع الاذ الذي استعمله في التفكيك في الكبر الاثر
والسقط والمثل شربات بالبحرين فاعلم كل واحد ما علمه في اللين والاستطلاق اليان جزيرو من
الزفر من جزيرو لا ذهني فانه كونه الزهر اربعة طين ثم غفلة يورث ويسبق في ماء الجص من
الاودية التي توضع عليه الغيرة بالورد المعكول واللغات اذ اضمدت او شرب فخاصية جيدة في
الخلط والكسوف والنفث والعزوة السقط والصدمات وغيرها ويطعمه ويكسب الوجع وان
كان منه لكسبه وقوا وحسن الاودية المشددة الاثبات فانه عجبة في الجوارد والصدرة الطين
واللاني الخمر الماشي السماق والجص الزهر المختلين والاذ السحق ومن المصاقيت
الاذنود من الكمارات المجدد ورق السرو مطبوخا بخلطها بالزمن وتكون في الاثبات وتكون

ان جعلت شيئا شديدا من دواء مركب يؤخذ من الغشائ ثلثة اقراص ومن الخيط الأبيض والفقر
برأسه ومن الزعفران قليل ومعه حبات دابة فاخذ القرص الى الفقد وان كان كانت القطر لم يزلت الاقراص
منه ثم ادخل الخيط في رءوسها الى بقى الموضوع لبقا البدن ولا يضيف القرح ولا كان ينكسر
فوقه فيخرب ان يبار الى الارض بالارت المسخر ويؤخذ من مثل المصروب على ظهره ويؤخذ من
هذا البرسكين من الوجع **المصنوع** على الطير والاشجار فمن انكث في الكلب سائل شافيه
غنيه وحجب ان يكون العلق ويجعل الفذ كما ين من موشل البلاط والمريق والبن من المصروب
الضيق لان الخارسة ايضا في الدال من العصارات المذبوقة مما خاط من طين مثل عصير
الشلب لسان الخيل او العندبا حيا مشربا وما حارب ايضا في هذا الباب ان يدق بزر القطر
ويؤخذ من خرمن الكلب والكبر من كل واحد نصف رطل مع خرمن زعفران مسحوقا من خرمن
دع من عار او سيق ترصه بهذه الصفة يؤخذ من الكبر باعشر ومن الدود خمسة من الاقاصيا
المعقولة وقدم من السبل الهندية عشرة من لكل ثلثة عشرة ومن المصطكي رطلين من خرمن
الكتة رطلين من الطين الارمني سبعه درهم من الزعفران عشرة درهم من جزر السوناميه نصف رطل
لبان الخياط رطلين اسواني نصف رطل اذا جازت العسل الدال والاكل ويجعل الصفا من مثل هذا
يؤخذ القمح والقمح ويغسل بطيخ ريحاني حتى يبيض ويؤخذ رطلين من رطله ويؤخذ منه رطلين من الزعفران
عشر من الدود عشرة وعين بار الدود المصنوع من كل الخيل رطل الكزبرة احب الى دجوان
يلطبا بهن السمسم ويؤخذ **جاء** المصروب بالسيلا ونحوه علاجه حجاب ان يكون طعام
المصروب بالسيلا من الحصى المغزى الموضوعة من الوباء الاحمر المشروسق بالسيلا ماء الحصى
ويسقي ايضا اذية المصنوع والصفا وحصى الطين الارمني والصفار ونحوه ويؤخذ من
الصفار اذية المصنوع من ميجو حمار درهم ونصف جاد وامت ما موضع عليه فاضل شي لان
يؤخذ مسطوخ مشاة قد سلق في الوقت وجاد رطل فيلحق على الموضوع ويترك عليه لا ياتد
فربما يراه في اليوم المشاة وقد حل الزهر وضع العود وحصى اذا انجحت المسطوخ في
شبهه بالحي ومما على الخوف المدقوق في راسه الا ان يؤخذ ذلك ايضا يؤخذ اذية المسطوخ
الراسود ثلثة منقاه في رطلين من دود وحمى والصفار من كثر الزعفران بالسودان من الزعفران

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

المشقة الرحم والكليهما فاما لا يعيش من دم كثره جدا بل يكثرة طول المدة فادى الى عاقبة غير محمودة
وتختلف حال النزف من الشهرين فيكون في بعضها مضجعا خطيرا مثل الشهرين الكبارين
اليد والجمل فان مثل ذلك قتل بالكثر فلا يخفى في بعضها سهلا مثل شهرين الخفيفين
حيث ينزف سهلا فيكون فيه الشدة وحده وكذا ما ييسر من الشهرين الصغار دم كثير فيخرج
نفسا فديرت الرق بين دم الشهرين وغيره ان دم الشهرين يري ضربا يائسا وان دونه اجابة
من غير دليل في السواد دم الورود ونحوه في المسلم كل من قتل استرخا وضربا وسوي
وخصضا عثر في قافرة واحدث به كشفا فمورى وكذلك ان حدث به قواقي بهرقاق وان كان
عشر شمس فوق فمات عاجلا والذين ادخلوا العقل وهي فان فان الشئ يخرج فمات في
الكثر **فتبين ان علاج نزف الدم يجب علاج النزف ان يداخيل في علاج نزف**
كانت الاكلان بحسب قيا سببه ثبوت من اكل او شرب الا بان زال السبب وان كانت الحال
لا تميل الى الزالة البتة مع ان يحسن جوابه الى التي بها شغل الدم السائل وانما السبب
معلوم من الكلى لاول الان تذكر على وجه الاستعانة فنقول ان علاج السبب انما يكون
صارفا الى جهة غير جهة ذلك النزف وانما حابه دون جهة النزف قبل الوصول الى النجس وانما يكون
في ذلك كسر عن الخرج وانما ان يكون جاسوا لمرين من ذلك او اسود والاول وهو الصارف
الى جهة اخرى الا ان يكون حسبا الى الخاف من خراجي يخرج الكاوض الما على الكبد فيه قوا
الرافع للنزف الا من اصابه شئ من علاج الكاوض المعروف من اريد الحامه في الكاوض فنهضه احتياقا
الحابه دون الخرج فيكون ما يمنع فركه الدم ففوزه ووجوه اسبب بخلافه اسبب بخلافه انما هو
واما حال البعد كالغنى فانه كذا في كثير من الحسب الدم واستل السبب الحاس للالارض فيقول ان
النزف باطل ما يرجع الى الدم وانما بدنه غير انهم اذا نجس كره في كذا او اكلوا او شربوا فليس
اما بخبر او تخيف او الحامه او يفسد من الخلف من الخلف من الخلف ويطبقه الصغار
ويجب ان يعلل انما يجب الحامه وهم قد كره في هذه الاعمال فلم يكن الربط بالخروج والاصل
النزف والارطه الصغار انما يكون حينئذ استئصال التربة البيضاء والتخفيف من الدم وان كان
علاج من شدة او شق او ترسبه كان وجها فمورى حذوا وكل طبيب يوجه فريد ويجب ان يكون

[illegible]

مقام حسن و خلد

والزجاجات والزراخ الكون ايضا ويحيى بها هو اصعب اذا دلت على الموضوع وكذلك امر الجوز
 ما ينظر على الموضوع في نفسه فحينئذ ينظر الى الحشيشة التي هي من اوراقها من ذاتها ومن
 اوراقها من الزاوية والدم والدم سببها لا فرق في استقطب الحشيشة عاد الخطب
 صعدا وكذلك امر الزاوية التي بالان في حديدية صاعدة الاحا قوت حتى ينزل حشيشة عتيقة
 لا يميل سوطها الى يمينه في مدة طويلة في مشيها يكون اللزج قد ثبت فان الكلى الصنف يحصل من غلظ
 صغيرة ليطبق في سبب ذلك يحدث ما ذكره او ليس فحينئذ انشاها الكلى القوية فيدم
 الزير في كل النقص والضعف وينتقل من الكليات الجيدة المعتدلة بالتهربان يوحذ بها في البشيرة
 لا تظن ان الموت به وبالا سبب يجعل على الموضوع ويشد من الجيدة البالية كثر الان يوحذ الكون
 والنزول ويجعل الموضوع في شدة وقد قدرا عليها فليقطر والزجاجات من هذه الحيلة ذوات شمس
 الكلى والنزول لما في كسر فيها فيض يترد به والموت لغير الخشيشات كى لا يقبض الطول شتاء واما
 وعصا رة حوت الحمار جهره رة الحمار يجمع الى الكلى بالحدود تنزير واست الادوية الحار بالتهرب
 قتل الجبين المغلول العلك المطبق في الشف او عصار الرها والصبر والريشاج والاضا زيب
 العنب لينة الضفادع من هذا القبيل فيما يال وايضا كوكب شمس واست الادوية الحار
 بالقيش والامام قتل الصبر في الكلى ومثل في سبب العنب لينة في العفص يدم من ايرق
 فاذا غمر استعمل بطيخ البردي الحرق والريشاج المطبق وهذه الحيلة من قبل الحمار حرق
 وفي حرقه رة ارباد العظام وما في الصدفة غير مسئول فان المغلول في باب الحرق والاسنة الحدة
 المزمن في زنت او شرب الحرق في وصف ودية كوكب من اضافت شي في
 في من النشج حمار الزاوية سوس ودية وصف حديد ودية يوحذ كثر النشج ان يوحذ الكلى
 اعشى من حرق الكلى سوس ودية وصف حديد الكلى الحار في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 الجبين الشد يدا السحبي الحار في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 عجيب او يوحذ عذر رة حوت حمار يجمع الى الكلى بالحدود تنزير واست الادوية الحار
 بالبر على ما في الضفادع السوس حرق كوكب حمار حرق في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 والصبر او يوحذ حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار

الزهر

والزجاجات والزراخ الكون ايضا ويحيى بها هو اصعب اذا دلت على الموضوع وكذلك امر الجوز
 ما ينظر على الموضوع في نفسه فحينئذ ينظر الى الحشيشة التي هي من اوراقها من ذاتها ومن
 اوراقها من الزاوية والدم والدم سببها لا فرق في استقطب الحشيشة عاد الخطب
 صعدا وكذلك امر الزاوية التي بالان في حديدية صاعدة الاحا قوت حتى ينزل حشيشة عتيقة
 لا يميل سوطها الى يمينه في مدة طويلة في مشيها يكون اللزج قد ثبت فان الكلى الصنف يحصل من غلظ
 صغيرة ليطبق في سبب ذلك يحدث ما ذكره او ليس فحينئذ انشاها الكلى القوية فيدم
 الزير في كل النقص والضعف وينتقل من الكليات الجيدة المعتدلة بالتهربان يوحذ بها في البشيرة
 لا تظن ان الموت به وبالا سبب يجعل على الموضوع ويشد من الجيدة البالية كثر الان يوحذ الكون
 والنزول ويجعل الموضوع في شدة وقد قدرا عليها فليقطر والزجاجات من هذه الحيلة ذوات شمس
 الكلى والنزول لما في كسر فيها فيض يترد به والموت لغير الخشيشات كى لا يقبض الطول شتاء واما
 وعصا رة حوت الحمار جهره رة الحمار يجمع الى الكلى بالحدود تنزير واست الادوية الحار بالتهرب
 قتل الجبين المغلول العلك المطبق في الشف او عصار الرها والصبر والريشاج والاضا زيب
 العنب لينة الضفادع من هذا القبيل فيما يال وايضا كوكب شمس واست الادوية الحار
 بالقيش والامام قتل الصبر في الكلى ومثل في سبب العنب لينة في العفص يدم من ايرق
 فاذا غمر استعمل بطيخ البردي الحرق والريشاج المطبق وهذه الحيلة من قبل الحمار حرق
 وفي حرقه رة ارباد العظام وما في الصدفة غير مسئول فان المغلول في باب الحرق والاسنة الحدة
 المزمن في زنت او شرب الحرق في وصف ودية كوكب من اضافت شي في
 في من النشج حمار الزاوية سوس ودية وصف حديد ودية يوحذ كثر النشج ان يوحذ الكلى
 اعشى من حرق الكلى سوس ودية وصف حديد الكلى الحار في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 الجبين الشد يدا السحبي الحار في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 عجيب او يوحذ عذر رة حوت حمار يجمع الى الكلى بالحدود تنزير واست الادوية الحار
 بالبر على ما في الضفادع السوس حرق كوكب حمار حرق في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 والصبر او يوحذ حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار

الزهر



والزجاجات والزراخ الكون ايضا ويحيى بها هو اصعب اذا دلت على الموضوع وكذلك امر الجوز
 ما ينظر على الموضوع في نفسه فحينئذ ينظر الى الحشيشة التي هي من اوراقها من ذاتها ومن
 اوراقها من الزاوية والدم والدم سببها لا فرق في استقطب الحشيشة عاد الخطب
 صعدا وكذلك امر الزاوية التي بالان في حديدية صاعدة الاحا قوت حتى ينزل حشيشة عتيقة
 لا يميل سوطها الى يمينه في مدة طويلة في مشيها يكون اللزج قد ثبت فان الكلى الصنف يحصل من غلظ
 صغيرة ليطبق في سبب ذلك يحدث ما ذكره او ليس فحينئذ انشاها الكلى القوية فيدم
 الزير في كل النقص والضعف وينتقل من الكليات الجيدة المعتدلة بالتهربان يوحذ بها في البشيرة
 لا تظن ان الموت به وبالا سبب يجعل على الموضوع ويشد من الجيدة البالية كثر الان يوحذ الكون
 والنزول ويجعل الموضوع في شدة وقد قدرا عليها فليقطر والزجاجات من هذه الحيلة ذوات شمس
 الكلى والنزول لما في كسر فيها فيض يترد به والموت لغير الخشيشات كى لا يقبض الطول شتاء واما
 وعصا رة حوت الحمار جهره رة الحمار يجمع الى الكلى بالحدود تنزير واست الادوية الحار بالتهرب
 قتل الجبين المغلول العلك المطبق في الشف او عصار الرها والصبر والريشاج والاضا زيب
 العنب لينة الضفادع من هذا القبيل فيما يال وايضا كوكب شمس واست الادوية الحار
 بالقيش والامام قتل الصبر في الكلى ومثل في سبب العنب لينة في العفص يدم من ايرق
 فاذا غمر استعمل بطيخ البردي الحرق والريشاج المطبق وهذه الحيلة من قبل الحمار حرق
 وفي حرقه رة ارباد العظام وما في الصدفة غير مسئول فان المغلول في باب الحرق والاسنة الحدة
 المزمن في زنت او شرب الحرق في وصف ودية كوكب من اضافت شي في
 في من النشج حمار الزاوية سوس ودية وصف حديد ودية يوحذ كثر النشج ان يوحذ الكلى
 اعشى من حرق الكلى سوس ودية وصف حديد الكلى الحار في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 الجبين الشد يدا السحبي الحار في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 عجيب او يوحذ عذر رة حوت حمار يجمع الى الكلى بالحدود تنزير واست الادوية الحار
 بالبر على ما في الضفادع السوس حرق كوكب حمار حرق في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
 والصبر او يوحذ حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار كوكب حمار

الارواح المستمرة والارواح المنفصلة...
الارواح المستمرة هي التي لا تنقطع...
الارواح المنفصلة هي التي تنقطع...

خارج السيل...
بجانب...

سوق...

زاد...
دس...

الارواح

الارواح المستمرة والارواح المنفصلة...
الارواح المستمرة هي التي لا تنقطع...
الارواح المنفصلة هي التي تنقطع...

الارواح المستمرة والارواح المنفصلة...
الارواح المستمرة هي التي لا تنقطع...
الارواح المنفصلة هي التي تنقطع...

الارواح المستمرة والارواح المنفصلة...
الارواح المستمرة هي التي لا تنقطع...
الارواح المنفصلة هي التي تنقطع...

من

۱۰۰

5/1/20

[illegible]

وتمت انما هي صفة الانكسار ونبه على ان
انما هو من اصل الكسر لا من اصل
خلق من اصل الجاء في حكمه في التثنية
وهذا هو الذي هو الانكسار

1

4

3

وہ

وہ

2

[illegible]

جیسا

فقد

في خلق الكواكب

12

[illegible]

الحمد لله

عینج و کران

في مباح غلام التقدّم

عقبا

محمد زکریا خان صاحب
خواجہ محمد زکریا خان صاحب

در این کتاب

خداوند بزرگوار

2

فخرج من ان يحسن خطه عظيم فوجد ان لا يبلغ في امره مثل هذا الكبر اذا كان مع الكثرة فكان
من الكثرة ما عظم في كمال الضيق ان يشترط الوضع لغيره فان كان خطه اهدوانا يوت
العضو وان كان زنه فحجب ان يحبس كبره كما يحجب كبره اللورد وانما المراد الى ان ينقل غيره
واجب من عظم العضو فيضد ينقل الحليف القذا وقد يحسن المشكك فيحتج ان لا يحل
ان ينقل العضو ما جاز حتى يحل الربوات المازدة وقواطير ما لم ينجران بعضه من بعض
في ذلك الوقت وعرض ان يحجب المراد الى داخل جاليسه يحجب عن ذلك ما يمر به في الغالب
وان كان لا يمر فسياسا من السفين الذي ينفذه عزه فيقول ان ذلك ان في زمن العز او وصله
بين الزمانين فحجب اذا اذلت الحزم في موضع اقل من اقدارها ان يترك ذلك الحزم في زمانه فير ما
ارحت العليل في ذلك زمانه وانما الكمال فيكون في زمان يله العضو فيه تدبره اشده في
تأخر الى غيره الى داخل اما الكبر الذي في العرض فحجب ان تقوم العظا على الاستقامت في غاية
فذلك يراعي ذلك من حيث وضع الاخر السيل وسيل بل هي من هذا العظم ما جاز السيل من العظم
الاخر فم تجبر ويراعي فيما بين ذلك شيئا منها الشقايا الزوايد ومنها الشقايا الشقايا اذ لم
حالت بين الشقايا بين الكبر واذ الكبر ايضا وقت بين شقي العظم فليحزم من احد هما
الاخر او التزكم في مرضه ان يجمع فيها دايما صدي بعض من ذلك انما منها بعض وبعض العضو
ثم لا يكون الا الزام في الشقايا الزايدة انما تحصل اذا تمتد الشقايا الزوايد في مرضها حتى
تصلها كلها بدراوس قدسية منها جدا بغير رجال او بالات اوى قدرا بعد ما يكون فيضا الى ازا
بين العظيم وبين الزوايد الجرا الذي يمتد في نفع الجرا في اذ يدت وذايت فمن العدا
اذا وجدت التي اذا العصور ان ترضي لذيها لسطر انراي اذ اكملا عمل اذا تمتد حركت
واقتت يخل حال ما تمتد فان وجدت نوا وفي ذلك اصلته بالبرق ما لم يد من رباط يخط العضو
على سكونه لاصل فيوجهه اوله ليرتفع من الخطه وفيه الامور اوساطها وحجب ان يكون
الرباط في الوضع الذي اليه الميل اشده وان كان كذلك كما في حجب ان يساه في شدة من كل جهة
وان كان الكثرة في جهة البروجيب ان يكون الشدة هناك اكبر اذ كان مع الكثرة من الشقايا
والعظام الصغار فان كانت سلة موجهة فتعرض بالاصله وان لم تكن سلة متساوية بها ولا تعرض

وان كان مثلاً يصح خشنه فانما يرجع ان يخرج عليها ويشبهها ذا ايس من ذلك فيقيد فلا يجب ان
يهل لها او اضره من الشظايا بل فيقول النحس من الصواب ان يشغل بتوسيع الحرق على
الاجزاء ولو كان الواجب ان تملأ العظام التي بين يدي فاعلم ان الاستسقاء لا علاج فيها من التوسع
التي هي في واقعها واداءه بعد الى الشظية فمراراً يشهد بانها لم يمتد لها من الخرق والاسه
ليد ان يتركها حتى يخرج اليه وان ثبت فيه قوما تدخل الشظية وركب على قطعة جلدها بعد اذ عليه
ثبت كنفه وانفذ الشظية فاعلم على اثر الجلد والجلد غير السهلها وبرز العظم في الشظية اذ
الواصل في الشظية يثقل بالجلد مثل روتين حاد كفت الشظيتين ولا يثبت اصل الخلق
ان يشبه قوماً بالثقب شقاً من الشظية فاعلم الموضع الذي يرمي منه الكسر وذلك ما قد لاحظت
يكون ورد العظم جسم كبر على انه كان اسلم من الحالات الهزلة بتركها وانظرها فاعلم
وقد يقال ان جعل الشظية على ارض من حجر كبر مع الثقب ان شقها لعل في تبيين
فيكون اقل اذ جيت من الحالات المزلة و لهذا يجب ان يكون عند الجرح من جهة الشظية
اضاعته كنهه معده بهما لم تظهر الشظية الا لانه من صدي يسيل فاستدل به ذلك على
الشظية وما على ذلك الصديق بما يجيء فموجب افضل ما ينبغي وان كانت الشظية او قطع
من العظام تتحرك فحسن العضل وتوسع فلا بد من شق وتوسيع لاولاً ما يخرج ونشر ما يجيب
واذا كان الكسر المشقوق في الكان كسر ونقطة كسر اقله من ان يخرج الحجج وان كان
كان الكسر ليس بجيت وكانت الانقسامه والاضاعه ما خلفه كما ينشر فاعلم من موضع
دفع اليها ما قد اضره فليس الموضع في قطع الحجج عظمه في وسيله التي يجب على الجرحه
ان يتامل جيل العظم المكسور فانه يجد عند الجرحه الجبل اليها جرحه وعنه الجرحه الجبل عنها
وكثرة ما يشغل ذلك الجبل وايضاً ان الوجيه في الجرحه التي اليها الجبل والجرحه الجبل
تدل على ذلك يجب على الجرحه ان يتوجه على موضع الكسر في كل جرحه اذ في الخرق والى
بالترقيق واللفظ حتى ان راي رداً واما الشظية فليس لها راي بل كذا في على غير ذلك
فبعد الشق ووجه الواجب ان يتوجه بالاسود المحسوس بالبرق قبل تمام العافية فانها
قد بينت كنه اسن الغضو والاصحاج واذا تامل الجرحه الكسر فوجد ان الحية تقصر فليس الغضو

[illegible]

اعضاء الغرض فيه شوية نفع العضو وليجهد في ان لا تقع بينهما قوة وان لا يتركم تركها مختلفا وليعلق بها
 التعلق والاولى الغرض فيه ان احاطه الرباط بمسبوقه شوية تامة ليعود الرباط ويزيد على الاستمرار
 فلا يكون استمر في موضع ارضا في موضع فليس هما الجار والمجاور كما لا دلالة لهما للرباطات الغضائية
 الاولى في الجار والرباط الاسفل في المجرى المزداد الثاني في بين الاوتار ويمكن ان يكون طاقات الرباطات الغضائية
 يكون الرباط اقوا وان ارتكب كاستمرار العضو حيث يمكن وبذلك لا يتوجب ان يكون عدد الزاوية
 ودرجاتها التي استعمالها في عرضها غير شيئا وقد استوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع
 والرباط الذي يستوي في وجهين وذو راسين والالفة في مثلها اربعض وسط الحية الذكر
 يحيط بها شوية موضع على موضع ويكون انك شتتف الحزمة في وجهي لكل واحد من **العضفين**
 الى الجهة المتخالفه ويصل في لونها بالبين من جميعا على ما هو مظهره في الخارج الى تفسيره الى كيفية
 الرباط بالانتهى والتقسيمه وحسب ان يتبادر بالربط الموضع المكسور منه حيث يصل الى العظم
 وهناك يكون استمر يكون شدا وحيث لك الاستدراك ان يكون الرباط اقوا بالجهة موضع المكسور
 الموضع الذي يحتاج ان يقع عند الحدود ان يحفظ على الموضع وبذلك موضع من الموضع يكون حاصل التورم
 وبالان من التورم موضع تقفن العظم ايضا على ان ذلك لا ينشعب من احدى طرفي العظم في نفس العظم
 الى الختاف الخ والعظم ايجب الى الكسر والتبيين عند التطبيق للتعليق ويجوز ان يكون اولى الرباطين
 بجماة ما يرد من شدة ما هو على ان العضو اسفل قد يدفع الى العالي فيقتل اذا كان العالي
 والاشي ان يبلغ شدة الرباطات للجبار مبلغ من وصول القطار الدم فذلك ما يقع الاثنى وتورم
 بين الرباطات فيما يرد من موضع التورم ما يتره طيات الراد مع شدة الاثاق والاشد وما يتره
 الى تربة الرباطات بالفعل هو او ما يقع التورم ودرجاته ايجب الى السكن فدم مثل ذهابه الى موضع
 ويصل الشارب الى الختاف فانه يحلل الدم في العضو والوتر القوي حيث يكون زهره وما
 ايجب الى ما يتره وتخلط في الزيت بالمصطلح والاشد والجار فان الرباط اذا استمر الاكثر
 لم يفتقن ان يكون كركم ان مره اذ اعدا وجره ان يلبط داخل ودرجاته استعمال في موضع
 ما يكون وان استعمال بعد الدم فالا في ان يكون موضع ودرجاته من جعل الدم في موضع
 كل وان كان الرباط الذي يجعل على الوتر على الاصل في مكان من مكان الرحم وهو صفا اذا كان

[illegible]

ذكر ان تآخذ العظم فترى ان ذالك ينحني في كل موضع فكلن ذكرنا ما هو هيدنا في الباب الحكي الذي ذكرنا في
ان يكون ان من اس اخذ العظم من وسطه ووجهه افرد على عنت الشجر اللد المدفعا شوا
والهيا الشرا وما بعد فاعلم ان عظام الراس كالخ عظام اخرى اذ انك تمشي فاعلم ان ذالك انك تمشي
تجر الطيعة عليها وشدتة اذ يكابر وتشدت على سائر العظام بل شيئا ضعيفا ذالك لكي لا ينجس
التي الى ما بين عجب ان في عنت الشجرة تارة او تطلع ان تمشي تارة لا تستريح تجر عجب ان
ان لا تاحد في ذلك في العصف فوق سبعة ايام او في الشرا في عشرة ايام وكلما كان اسرع كان
اجود والبعد من ان تعرض الافات العظيمة مما يستعمل في ذلك و يوجب ان العظام الاخرى غلظ الراس
قد صغر عنها الراس والمواد في الراس لا يمكن على الراس فذلك لانه من اخذ العظم في الكسر الذي
لقد ارجى يخرج الصديد يحتاج اليه ايضا او عرض صدي في داخل العظم محمود راسا بطا
الراض الحادة فكل ان يولد ذلك الصديد من شرب الموضع ونفذ الى المخ استجنا ان الكثرة والنتية
كثيف من مثل في هذا العصب فانه في من هذا الذن والفتق من شرب الموضع ومنع التحا من ان
والاخر من سبلان الصديد الى داخل ما عظم العظم ويجب ان يكون العظم من الموضع الاخر في
الجسم الحادة التي تحرس ان الصديد يسيل منه اجود بسهولة العظم وقلة الحاجة الى الازمنة
الذي جوس ذلك بعد موضع العصب مثل الشرا فان وصله الى ما بين عنت العصب اجبته
ان لا يصيب الحجاب ردا في ذلك وحفظ لطيف التبر وجب الدمن المتروك على كل في الحجاب
سواد فاما كان في ظاهره او لم يكن صادر او ما كان سببه الاود في داخله يعين مضروب شيئا رافا
وهو ردد ويزيد سوادا ود عليه لدوا الراسي وان كان السواد او دمن فامر شرا رافته الحادة
الماتري شرا وقطعا واذا جربا بد لا تظن اسكال تولد التي في الموضع فان ذالك لا يمكن جش
يكون العنت الحسب بالام معطو او حتم فان الخش فوجب في الحال وانه لا يشج ردا في
السكة فجب ان يجر ذاك العظم الى الخش او الحسب كانت سكة ودر الحجاب ردد من ذالك مظهر
ضليكا فذكرنا على هذا الاستسجالي وان كان لا من استخار فالي يومين ثم تارة في ذاك الامر يجب
ان يعالج في الزنط والطنق فكلين بل شرا اللطيف المذكور وقد يكون بان شج شيئا ضاقتا
حيث يمكن ان يستعمل على ان مظهر فانه رافته رافته في العنت اللهم الا ان يكون احسن بالكلية

انشقاق الجذبة في كثرة واختلاف اوقافه وقد علمت واصل حال الكبر ايضا على ان هذا السيل
 من كل رجل جبه فانه كان الكبر الباطن كثرة وظاهرا وكمن على الجذبة اولان شفا قليلا فاختار
 حينئذ صوره الى ان يبرز الجلال الذي يغشها عن الكبر فيمكن المبرهن ان كمن في مثل
 هذه الاحوال يقتضي ان لا يشغ الجذبة صلا ويكتفي بتطهير العظم السمكة ان عرض في حشوت
 الكشك بخرق يابسه قد تفتت برقاءه ثم يوسن في شرب ترك الا قد واما الشرايخ الى حد الوجه
 فخلاها ما قد ذكر في باب الفروع وقيل واما الجاهل المتفرد فخره فان كان اقل احوال النقص
 في الارسان بحيث فيها صفة قشرية فانتهى الى الجانب الاخر فقف عند بعض التهرب من شفا كمن
 طفق عن الركبة في شفا واصل في الاصول ايضا ان كمن الى ان لا يرقن الصنع في ان كمن
 ان يستطير يصعب طويته سودا حتى يشهد ظهور الصنع بها فقلت وحكمت حتى لا يبقى
 الاثر ويكون عتق كمن كمن في هذه الاوضاع فقل اولها اوضاعها في غاية واذنا حكمت استلمت
 الدوا الارسي وكونك الدواوية الراسية في مثل الارصاد وديق الكبرسته وفاق الكبر والزا
 وقشو اصل الجاهل في هذه الحدود العزوت ودم الاخرين كل بحيث يلائم في علاج الجذبة في شفا
 ان حدثت ان الصنع فانتهى الى الجانب الاخر ان الحكمة لا تزينه بالنسبة فان كان في الامعان
 في الحكمة لم تفت حشا فثبتت شرف حال الجاهل في ان هو ما خاف لا وضوح العطف فكل
 الاثر اقل الامان فهو يكون عرض الورم اقل واسلم واصغر ظهور التوج الصنع اسرع وكل كمن اولها
 الصنع من العظم فكل كمن في الخط الكثرة الا وجامع والحيات وما تليها كمن في العطف فكل كمن
 اسرع وسيلان التوج الصنع في الترتيب فيه كمن ما يرض عنه الا وجامع والحيات وما تليها كمن في العطف
 في البصل لسبب الالام للعلاج فيه كمن في مثل حال الفحل على كل حال فيجب ان يترك في البرد
 فوقيته شديدة ودرن في الصنع فانه في خطر عظيم واما المساعدة التي ليس فيها الصنع كمن في خطر
 مع السماق فكثير ما يكتفي في الشدة الربط الضما بالبروات ولكن الاصول ان يداو بهب على
 الشق ومن الورم حفرة في موضعين طرفي البرم حتى يبرحها ان اخرج اليد ويصير في اليد الزاوي
 ويجعل فوقها قرصا من مساجد له دبياض البيض وفوقها قاربه مشر مشرا في ان بها حفرة باريت
 فمما يراى اوطاسه ليسكن العليل في هذه الينوسه والعصده وان كان احتمل الدوا لا تقلل في كل صنف

من كل واحد احد نصفه اذ قيل بين وقتي شتم الدب والبط والذئب او الخنزير وغيره من السباع ذلك
من فقه الدوا وقد اوردت في نسخة من مرام المصنف **الاستسجال** للاستسجال الاعتناء بحالته
على التواضع لطيفة مثل الاجل والسرور وكذا دوى التواضع الكثرة وقد خلط بها مثل الزعفران
والصيني والكمور الراسين جديا وجفوا وجفوا اذ يعطى معه الفج وداود الكرم مع خضق وفشون العسل
وجب ان يخلط بالصبغة في **الاستسجال** الماء الحار والذهن الاعلى ان الماء الحار و
الذهن الاعلى ان هذا الجبل لا يتجانس الى كل صلبان قبل فاتها بعد ان لا يتجانس الى كل صلبان
لأنها حلالان ما يتجانس من الدم والصلابة والمشيئة والييس الذي يورثه الرباطات في الاعصاب
فتكون الحركة حاضرة سلفا وقد استعمل الماء الحار والذهن الاعلى ان هذا الجبل لا يتجانس الى كل صلبان
لكن يصح ان قبل فاتها بعد ان لا يتجانس الى كل صلبان ما يتجانس من الدم والصلابة والمشيئة والييس الذي يورثه الرباطات في الاعصاب
فتكون الحركة حاضرة سلفا وقد استعمل الماء الحار والذهن الاعلى ان هذا الجبل لا يتجانس الى كل صلبان
والله يشهد الييس الذي يورثه الرباطات في الاعصاب فتكون الحركة حاضرة سلفا وقد استعمل الماء الحار والذهن الاعلى ان هذا الجبل لا يتجانس الى كل صلبان
الماء الحار والشعر والاذن والخرق قد اكدت تلك الاغاث و **الاستسجال** ما بين ذلك فان الماء
والذهن ما يتجانس من الاستسجال و **الاستسجال** الاطفال ومن تقرب منهم غير اذ كان
قد حثت عليهم ووجههم حينئذ يد من الموضع الذي وضع ثم يقدح به واما عند كون
الرجع فلا يخصص ذلك الاطباء كما استعملوا فغلا من الى الحار عند ثبوت الربط الاول فليتروا
منه منقذوه من ان يحدوا باليد المدهدة فيمن ان يكون ذلك ما يجب فيه من تعديل اليد
فان الخارج اذا جازع من البدن النقي فوق ما يجذب وجوهه اذ اقل زمان فيه وجذب
من البدن المتلي فوق ما يجذب وجوهه ان قصده ان بل يجب ان يكون الموضع حار الى الابد
وكون زمان فيه على قدر ما يرى من قول العضو واشفاؤه لا يعيب حيث ما يتقيد
العضو وقد ذكرنا من الحكم في التقليل في باب الخلق ما يجب ان يتامل ايضا فانه اذا استعمل
اذ لم يكن يتامل مع ان لا يربط العضو فيها للاطفال البانة الا ان قصده من اقل الامر لا يربط
وتماهيل على المناهل التي صلبت بعد الجبر على الموت والمرض والغزو والايضا **ان** **الاستسجال**
الجيور وتسقته يجب ان يكون هذه اذ تناولوه وحثوا ما يتامل في غشيانا لا يتولد منه دسب الييس
جاء من عضوا سلس وانك مثل الاكلع والهريس والبطون والهرس وعبد الدوا والهرس

71

3

فمنها ما يشبه من ذلك من غير كذا وكذا...
والله اعلم بالصواب

البرق

فمنها ما يشبه من ذلك من غير كذا وكذا...
والله اعلم بالصواب

البرق

البرق...
والله اعلم بالصواب

البرق

البرق...
والله اعلم بالصواب

البرق

مثل يرضى من الاستسجاد ولكن يعظم شدة وجع البطن والاسهال وجع العظم
والعصبان للزهر ليزول شدة الطين بعد التشنج المذكور والاسهال الذي يحتاج الى اسهل
بالسحق ونحوه ويعاد الاسهال مرارا وان اجمع علاج السعال هو ما ذكره الاطباء الذين يحتاجون
الى اسهل بالسحق ونحوه ويعاد الاسهال مرارا وان اجمع علاج السعال هو ما ذكره الاطباء الذين يحتاجون
رما اطراف الكرم من الحاشية **الزنجفر** والشلي يرضى والشلي شدة اعراض شدة يرضى
الزنجفر المشقلى لكن الشلي يعارض من اسهل رطب واذ اول علامته **الاسهال** الذي يرضى
بمنه في يستعمل الاسهال والدهن والشحم اللينة **الزنجفر** يرضى من شدة يرضى وقوى
الحلق وقطع في الاحشاء وقوى **العسل** مثل علاج الزنجفر الذي ذكره **براد**
المحمود وجده يرضى من ذلك وجع شديدا في البطن ويمنع في الزهر لسبب فيض المصراع
العسل يسقي اللبن مع بعض ما يسهل بقوة ثم يسقي اللبن والزهر حتى يسكن تلك الاحوال
ويهدم صلب ومن الورود ومن الشحم ومن الحواف مطبوخا باخل على راسه ورجاسه
شربا شديدا من مقلطس حتى يجمع المزيج الى نفسه ثم يتبع بالمسكات المذكورة ورجاسه
منه كل يوم ونور من حسه بعد الحرق الدهن المذكور من اللبن ليعمل ان كان
او يرضى بها ان كان بعد في المعدة **الزهر** من سقى منها محققا حدث به بعض
وقوع في الامعاء من سقى الزنجفر المصعد عرض من ترسب يرضى من الشلي وقد يرضى
سعال مود من سقى الزهر وحده عرض ليعلى الخمر وجع المعدة واسهال البول وكسرة طلاق
البطن بالدم ويخرج الزهر في بول وما عرض منه بول الاطراف عرض الغثي ورجاسه البليان
وعرض الغثي **العسل** يهدا بما يجب ثم يسقي الماء الحار بالجلاب ليقي او بالدهن ثم
يطبخ بزهر الكرم وطبخ الزهر ويطبخ الزهر ويطبخ الزهر ويطبخ الزهر ويطبخ الزهر
اللبن واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان
ان حدث به باللبان وعلامة الزهر ايضا التشنج والحقنة المشددة والتشنج وعلامة
وتسبب في علاج الزهر وما قيل في ذلك من قبله بل الحار ورجاسه الغزال ويسقي قدر التشنج
في ما حار **العسل** ان شرب الحار من الزهر واللبان وعلامة علاج **الزهر**

بش من شربها سعال شديدا يرضى الى السبل **العسل** شرب لبن الابق وشرب الزهر
والاشربة الزهر فانه يرضى في شرب الماء الحار وعلى الرقيق من شرب ذلك على الرقيق
وعلى حام او على حشيت منه شرب الزهر واللبان **العسل** دواء الرقيق ودواء الكرم ودواء الكرم
ويزوده باللبان الشرب الصنف والشرب عليه **العسل** من السبل ان شرب **البش** هو
شرب السبل يرضى شربا به ان يرضى شربا به ان يرضى شربا به ان يرضى شربا به
يعمل سعاله وهو روي ومن تخلص منه نقل تخلصه الا واصل في الدق او السبل ورجاسه رجيده
ويسقي عصير الشربة فيقتل من يصيب في الحال **العسل** يجب ان يار الى شربة
بطيخ بزهر الشليم ويسقي الطلاء من اللبن سقي على سقى وكذا يطبخ قشور البلوط بالزهر غلا حلا
الفا ويزوده باللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان
المسكة حلاكة الماء زهر او متداول به دواء المسكة مع قير افسك وزهر قوم ان اصر الكرم
بازهر البش وجميع الفاضل من سقى حية وخصوصا الذي له شربة الشربة له شربة الشربة
والجوان المسقى شربا به هو فانه قضاء البش تبطل فكل اذا اكل منها **الزهر**
من سقى من فطرت علامات الرسام واسود اللبنان وقطر الدم من احليل قطره قطره
العسل يجب بعد العلاج المشددة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
من الكرم شربا به احدى او زهر ماء الزهر ويطبخ قشور الكرم باللبان الشربة الشربة الشربة
والصنف ويطبخ مثل سقى التشنج الحامض وسقى الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
الربان الحامض وعصارة الحما ويطبخ الزهر والشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
الزهر هذا الدواء المست اعرفه اكل من بعض وجهه الفلن ان شربة باللبان واللبان
التي تحضر هذا الدواء يرضى من شربة في البطن وفاق في شربة في الوجه وكذا
في الشربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
ويمنع يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
العسل يجب ان شربا به هو روي سقى السن الزهر ويطبخ قشور السبل

بش من شربها سعال شديدا يرضى الى السبل **العسل** شرب لبن الابق وشرب الزهر
والاشربة الزهر فانه يرضى في شرب الماء الحار وعلى الرقيق من شرب ذلك على الرقيق
وعلى حام او على حشيت منه شرب الزهر واللبان **العسل** دواء الرقيق ودواء الكرم ودواء الكرم
ويزوده باللبان الشرب الصنف والشرب عليه **العسل** من السبل ان شرب **البش** هو
شرب السبل يرضى شربا به ان يرضى شربا به ان يرضى شربا به ان يرضى شربا به
يعمل سعاله وهو روي ومن تخلص منه نقل تخلصه الا واصل في الدق او السبل ورجاسه رجيده
ويسقي عصير الشربة فيقتل من يصيب في الحال **العسل** يجب ان يار الى شربة
بطيخ بزهر الشليم ويسقي الطلاء من اللبن سقي على سقى وكذا يطبخ قشور البلوط بالزهر غلا حلا
الفا ويزوده باللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان
المسكة حلاكة الماء زهر او متداول به دواء المسكة مع قير افسك وزهر قوم ان اصر الكرم
بازهر البش وجميع الفاضل من سقى حية وخصوصا الذي له شربة الشربة له شربة الشربة
والجوان المسقى شربا به هو فانه قضاء البش تبطل فكل اذا اكل منها **الزهر**
من سقى من فطرت علامات الرسام واسود اللبنان وقطر الدم من احليل قطره قطره
العسل يجب بعد العلاج المشددة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
من الكرم شربا به احدى او زهر ماء الزهر ويطبخ قشور الكرم باللبان الشربة الشربة الشربة
والصنف ويطبخ مثل سقى التشنج الحامض وسقى الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
الربان الحامض وعصارة الحما ويطبخ الزهر والشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
الزهر هذا الدواء المست اعرفه اكل من بعض وجهه الفلن ان شربة باللبان واللبان
التي تحضر هذا الدواء يرضى من شربة في البطن وفاق في شربة في الوجه وكذا
في الشربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
ويمنع يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
العسل يجب ان شربا به هو روي سقى السن الزهر ويطبخ قشور السبل

بش من شربها سعال شديدا يرضى الى السبل **العسل** شرب لبن الابق وشرب الزهر
والاشربة الزهر فانه يرضى في شرب الماء الحار وعلى الرقيق من شرب ذلك على الرقيق
وعلى حام او على حشيت منه شرب الزهر واللبان **العسل** دواء الرقيق ودواء الكرم ودواء الكرم
ويزوده باللبان الشرب الصنف والشرب عليه **العسل** من السبل ان شرب **البش** هو
شرب السبل يرضى شربا به ان يرضى شربا به ان يرضى شربا به ان يرضى شربا به
يعمل سعاله وهو روي ومن تخلص منه نقل تخلصه الا واصل في الدق او السبل ورجاسه رجيده
ويسقي عصير الشربة فيقتل من يصيب في الحال **العسل** يجب ان يار الى شربة
بطيخ بزهر الشليم ويسقي الطلاء من اللبن سقي على سقى وكذا يطبخ قشور البلوط بالزهر غلا حلا
الفا ويزوده باللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان
المسكة حلاكة الماء زهر او متداول به دواء المسكة مع قير افسك وزهر قوم ان اصر الكرم
بازهر البش وجميع الفاضل من سقى حية وخصوصا الذي له شربة الشربة له شربة الشربة
والجوان المسقى شربا به هو فانه قضاء البش تبطل فكل اذا اكل منها **الزهر**
من سقى من فطرت علامات الرسام واسود اللبنان وقطر الدم من احليل قطره قطره
العسل يجب بعد العلاج المشددة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
من الكرم شربا به احدى او زهر ماء الزهر ويطبخ قشور الكرم باللبان الشربة الشربة الشربة
والصنف ويطبخ مثل سقى التشنج الحامض وسقى الشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
الربان الحامض وعصارة الحما ويطبخ الزهر والشربة الشربة الشربة الشربة الشربة
الزهر هذا الدواء المست اعرفه اكل من بعض وجهه الفلن ان شربة باللبان واللبان
التي تحضر هذا الدواء يرضى من شربة في البطن وفاق في شربة في الوجه وكذا
في الشربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
ويمنع يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة يرضى من شربة
العسل يجب ان شربا به هو روي سقى السن الزهر ويطبخ قشور السبل

والفضل والنوم وبزوال الكثرة ويطرس الزرقاق ويجرد الزرقاق والافقون وعلاجهم الشقية **الشوركان**
يرض من خلق وبرد اطراف وتعدس يد غانق وعنف وة البصر يحاد لا يبرص شيئا ويطل الفضل
وتبر والاطراف لم يشخ وتخت وقشل **السل** يستعي اول الحقن والتية والاسهل ان يماثل
بهد الحقن فيقش الزراب العوض شيئا بعد شيئا بعد شيئا عظيم الشخ ثم يمشي لمن البود **الاستين**
وسقي الضغالي بالبرص ذلك الجرب يبرص والذائبة الضغ والحقن ادق العار وحته ودل العنيد
الضغ وترف الاثيون نافع لهم وما يتعجب من الجرح والاحداث والزهامة والجمل في ذلك الزراب
وكذلك يظف قشر الموت وهن اليان مع لبن وجب ان يخذ الطين منه والعدة يدين خطيه
مع خمرة تسمى **عشب الثعلب** الذي الخمر يرض منه كودة لون وحفاف لسان فوق و
ديم يرضه واختاره يحيى فخاله ويرض منه في الزراق طعم اللبن **السل** علاجهم على الغالب
العام افضل ذلك ويسقي لبن الاثين مع الصلح لبن المرزا ايضا الخليب مع اثينون والاصوب
كلها فاحسنه وحده والدجاج مطبوخا واكل للوز المزة **الكزبرة** **الرب** اذا استكثر من الكزبرة
الزبد وكل ثريا من نصف بصل واشربت عصا تها فتر ما يبرص من ذلك اربع اوانق
من الكز دورا وسد راسكوا عقل غلظت عورت بمسبات وعال ما كس من الحفاش كلام سلك
وبعد ذلك ولهم منه اربعة الكزبرة **السل** يحكى ان شيئا او خصوصا بهن السوسن او
بالزيت خصوصا بطعم الثيب وفيه دوق ويطبوخ صغرة البيض التي تسمى بالمخ والمخ والفضل
ومرق الدجاج السمين يمشي كثير فنعلم ذلك الزود الزراب المرقى العوض شيئا فشيئا قليلا قليلا
ويمكن ما يكون فاعلى كثير يطبوخ مع الاستين والراصين والفضل في الزراب يتعجب لما
المال والمبتغى غايه **نهر زرقا** نافع يرض من زرقا ما لا يكثر سقوط القوة والضعف واد
جميع البدن والقلم يرض النفس والحدود والفتق والحدس مع نصف من الفنى الطويل علاجهم كالعلاج
الكز **الزبد** والحكمة البرية حقة الغرما الحنفا خان منه ما هو قاتل الجحش واستا
بالاستين منه والروى في جنبه هو الذي لا يكون ثبات في موضع معروف سلامة ما ثبت فيه
بلى يكون ثبات في موضع ردى وعند الحرة العوام وعند التجارية الكيفيت لالاسود منه
والطاي كوردي يرض من زرقا وحسن من فقه الطير والعدو وخران معصفا للبول

709

وهذه النبتة انتشادها فرغى به وقرى به وسمى **البرق** يعنون بما تدعى وخصوصا بحصية الجذرات
بجود ثم يحلون بها الكرم في السكبين والكرى ترابا وخصوصا ورق الشجر البرى منه المرى الصلب
ترابا وخصوصا بغيره من النبق في المرى الطيب جدا ويخفف من البرق والصل أيضا ترابا وورق
عظيم النفع اذا سقى السكبين والبرق ايضا والماء البندى وعصير النبق مع السكبين والبرق
والعاجين الحار ومن الخلطاف والكلون والشرب العتيق واللى والرزاد واصل الى المزة ووردى
الشرب الحار الى الزوز ايضا والاسنين والصعتر الجبل وطبخها ويطبخ البندى ويجب ان يكون ما تحت
الزوسيف منه **دنيا السهم** الاربعية وما علق بهما الباب تدب على طلع من قوته السهام الانسية
قال يجب ان يشرب على المكان الذي فعل ذلك قالوا ويطبخ سلقه ابن عرس البرى المزاد الاشيا
وقد وشر به عشقنا ان شربا قد بلغني ان شرب بل الناس ترابا لذي

[illegible]

ولبابه بركته ان اوجها الشجره فانها اوطع الحار اوطع البارد ومن اثارها في الدم ومن الورد
وطر الاود وهو البقيع الغريقت والسنبل والعسل وحب الصندل واللب والصفار والسبخ والورد
ومزاج العسل المطيع والمجرب المده مثل حب البقلة والبقا اوطع العينين ومن شراب البقيع وشيل
سني من السرخس جربا في دهن السوسن وكذلك طبعين خاموس ونفعهم في الاسهال والشراب
الارداني وحبان نظرون احليل شاربها من الورد والبارزاق قبل بلع طيف العين ما يكون
يستعمل البانث الغارقي **الاسباب** الجري جري من يسي في حديق نفس وجرة عين كالي
يا عبره في دهن العسل وبل الدم او بل شجج ووجع العين العده في مغز اصفه اودوم وبقان
وجع كايه او ديكون شجج ولبان كان حيا يدوي في وقت شق رصاق الطعام او اذاري السمك
اشترامته في اوصار لايشتر متفقد عن ويقدح السرا المنقنه في دهن شيا مع ملح ابيض
واكثر من جاني من شجج في السيل **العسل** ينفع من شراب لبن الحامو متفقد في دهن الانان
ايضا ولبن النعاس الذي وقعبان الخبازي والطحلي سلقوه وصره السرطان الهري حاصه
فانه مفيد ان ياكله دون سائر الحاميات المتفقد المشوي القرى او دهن الخردون الجري لافا
وياكل منه الحامس الا اذويه القويه فالعزج الهري حاصه اطر اودوم الا اذويه ايضا واور الاثني
المتفقد ادا هو في بحر مرميه او نولس شراب او طران ذلك القدر شرابا في ليل طلاء الحارتي
القليل شراب اذ اصاب الدم الثاني من بجان الا اذويه سكته ان شدة دهن في الحارتي الا اذويه
والسرخس والغايقون ودها السوسن والكثير الخراسا والشراب في قوه قليل بجلابنه في دهن شربة
اندرى السمك في دهنه وياكله او اذويه في السيل على السيل **الورد** والورد
قائله او باسقط في شراب وامت فيه فتمت وعضا وذلك الشراب كالمريض من
شربة القرى ووجع الزوا شديد والحسن بااقتال في شرب من هذا وجده كما يقال بسايبه
وسندره او يقال بترام هذا الورد اذ ابيض ووش طيبا في دهن الحام اقل من سكر
ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا وانه في **العسل** هو العلاج المبرك في مثل في دهن اللوز
الخردون ان ضربا من الخردون هو ساجد او الصرير في دهن بقله ولبه شهابا في ليل
من شربة دهن العسل ان حكه وصره وقره وشمكه عين **العسل** في دهن الحام والخردون

السيوطي

[illegible]

تاریخ

[illegible]

1819

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وستطاول على سبيل في الاول قبح صدى ثم تعين وتماكل وتستطيل وربما نادى الامر الى مضيق الانا
عسر بل عوق بارد فاسد **العسل** لما قالوا يجب ان يوضع على الموضع التي تمزج وادع مثل
ويتصل بالماء الحار والبارد ومنهم من يغسله بالماء الحار والبارد ومنهم من يوضع عليه دقيق النخس ويحترق
او يوضع عليه بعض اربوعه عليه ويجب ان يدعى على اربوعه عليه عاقر قرحا او حب زباد او دم
حرق او خول كرفل كركان لم يكن ودم واما دم الدوم فتشور الزمان الحلو مطبوخ بضمه به واما
يسق منه فاشرب الا ان يمتلئ بالشراب او الجرحه او الزمان ودم زباد او شراب الزباد او شراب الزباد او شراب
ضيقا واما شراب الحديد واما شراب الزنك واما شراب الحديد واما شراب الزنك واما شراب الحديد واما شراب الزنك
المعلق النفع شيء من عصا روم في الفار والروث من شراب اربوعه الجرحه او شراب النخس او شراب
اللاباس من الشراب المالحه ايضا جوده ادم او دم سقيت ليزاب وكذلك ان اكلت الاربعه
المذكوره في لها فاداسق الدم الذي سق عليه العسل واما شراب
التي الرابعه في السوء الحشرات

وعرضها مع التي في سوه الحزات وذكر في هذه المقالة القارب والريتا
والزنايزر والعصيات و ياوي حرا في ان الصف العقوب البري قال القدم ان الحق الثاني
من العقوب لا يرقى فيجوز والاخي عينة عليه كبرية التي في عقبة رابعة الكريفة في
تحت ان يكون بعض العقارب بران في نوح فبعض يترك تعبين عنه اللصه ومن عجب ابلت
ويرد الحق احيانا اما العنبر بالبحر فيتركه كثير اما في البحر اذا طار عن ان يقع في البحر
من عاد الى بلاد و قد تحلت فزادت ذنب العقارب منها لم تزل فزادت شدة خطورتها
في ان طلع الشترى وقتل فيها ومنها ما في ذنوب فبعض ان العقارب تسخه الوان البصر
الصفر والحمرة والزرده الكبريت الخضر ومنها الذي يرض من لدني متعده واختلاف
السر يحسن من حشرها فبعض ابري ووجع سود ومنها الذي يرض من لدني متعده واختلاف
العقل ياوي يرض من لدني يرض للسما ان يرض عنها ونا حليا ان حرقا
تعدا دارة يلتب تارة جرد ويحبل عند ان يرض من حركات الخيل والبعوض وادى اقبته
وكس الخيل الابرة يبعث ذكر عرق واختلاف شدة بردا وقنفش في رزح يحدها واشعره

وقد ثبت من الشعر ما رواه أبو الأظرف فهو هذا الذي في العنبر وما يستخرج من العيون وهو اللؤلؤ
وأما العنبر فيجب أن يكون في البطن وما وقع على طرفه أو حافته فهو ضايف كان في السرة أو اللسان
ويخرج إذا دام بالباطن أو جازا كغيره فهو ضايف كان في العنبر وما يستخرج من اللسان أو كان في العنبر
شبهه أو إذا كانت الأظفار فيه أو إذا كانت الأظفار المذكرة وكان في اللسان في أفراده أو في
كله المقصود إذا جازا أو لم يجز كما علمنا من العيون أن كل ما يطرح في بعض الرض في الحامتين
وسقط استحالة التسمية ويخرج المتعدد ويرمى بالذوق فيلحق باللسان ويصطليح باللسان وينتج الأعضاء
الجلدية وما تتركب باللسان بعضها من بعض فخرج من تحت جوف اللسان ما كان في اللسان من أصابع غرضها

جاء في هذا الخبر ان الصادق عليه السلام قال بلغني ان رجلا قد اصاب من الغضب شيئا فاستراح
 في الخبز يستريح على اذنيه وراح يظلمه من رمية الالهة بسبل الخليفة فيقوم العار فزحوا والارواح
 من افضل الامور له ذلك السب التبره وهو السبق السنوي وكل من سبق في حشيت كان له ثواب في الدنيا
 سلطان على الارض على التبره يكون نظرا فاستراح في الخبز فزحوا من اذن النبي الغضب فزحوا
 المايك الحرج في الحال وذكره ايضا في سبل الاشيا باسمها ثم فزحوا ايضا فزحوا من رمية سبها
 على الارض قد رجمت في بيت لها افعان مستوية فزحوا فزحوا وراح يظلمه من رمية السبل فزحوا
 السبل يكون ثبرا الحرج في الحال والهيبة البربر بديان في ذلك فزحوا السبل فزحوا في ذلك
 فيضغ من رمية الله وق والمشره ويطلس وتزيق طرده وزيق الله طرده ودوا الحليط في دوا
 جيله والى شره الحرج ما حرج بالان الزهر البري يحمي في يده جالينوس ان اسماك فيك الحرج
 وهو من اصناف الحرف الشكال فيهم ان سمي من البش مثل سمس سكي وسيد وقدره السبل
 لان كل الحرف فيهم اسم اذ فيه اليد له التبره فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا
 اذا كان من غير حرجه وركل سبها فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا
 موضع سبها في الدف وان اجمع النصرة فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا
 والعرض في ان يرق ان يرق الدواد الخاضع والرق في الجاهل سبها في الفقه وان اجمع حرجه فزحوا
 فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا فزحوا

[illegible][illegible]

وايضاً الطين والطين وما الحصرم وايضاً احشاء التي خصوصاً على ايضاً ورق النمام ورق القاء الطير
وايضاً يوقد ايزون ويزال السركان وكذا ورق بطلا عصارة بادود ويزال ذلك في سمن سمن ما
سبرو بطلان عليه طين وحل وكذلك الطلج بالي عجيب كذلك الحفصة التي تحدث على جوار
الحاء وايضاً على ناعم بعضهم بكمها، ولحم بطلان بعين التين وايضاً سوسج الحيطان على وقد قدته
حرساً بده وسلافاً ثلثات وقد حرسان العضواً اترك في ماء حار ساعة ثم نقل فيه الملح
مخفف على ما على سمن في الحلال ومن لو كانت الذرابة في نيك الريح **الفصل** في علاجها ترتيب
الاعمال من التبريد الى الانه في كسر ما يتر في اللسود وعلاجها بترتيب على ان الزاير **الصل**
الطيار وني افرشيه ذلك قريب الحلال من القلي واسلم منه واتول سرودة الحاد والارود على شبيه
بالصل الطيار الانه اكبر منه جد وهو في قدر التبريد الصبر الانه الطول منه كثير واليس في غلظته
ارجل عليه كبريطال في صغر الحول من اجل الزاير والتبريد الذي لا يصفو وليس لمن الثاني عشر
الزاير على شبيهها طينده استا بوابه اسود لريح كالفك اذا فرغت من الكار ما شئت
العيون كما في غلظته من بعد نظيره عند انه في حكم الزاير **الثام** **ابرم من الغطاء**
اذا عصف غلظته في موضع العضة اسناناً صغاراً وقفاً مسوداً الا انزل الموضع بوجع وحكك حتى
يتبرق بابسهم او يقر عليها فباخذة ويطبقها فليكن في قدح جرد اسناناً للدين والارود على
الموضع بوضع في ماء حار وقد ذكر ان اكل الحلق الحشوق في نافع جداً من عضة فان عظم الريح على
تياق الرقبة **الرابعة** **والاربعة** هو الحيوان المعروف بعجل الا انه وده باكان في رجل
شبيه لكل من جانب اثنين وعشرين قايده قديمي قنانه وقد يكسح بالارود على فيا يقال سمته بامير
منه وجع يبرمن ساعة ونزعه الحرج من قايده وده باكان في فيه استعمال الحليم **الفصل** في عضة
سالم **المنه** اذ اعانها كمرشيه بالغطاء ذات اربع ارجل فحقه الذئب يرمعون انها
لا تحرق وان طرحت في الاتون الطفاستارة ويوفر من عضة وجع شديده والتهاب في اليدان
باني ودهم صافى اللسان واختال للسان وتمتد ودهم خدره وكثيراً ما يرمض من امواته
على شكل سمته **الفصل** في علاجها علاج الزاير واحضها على الجوارب ان يسوق الرقبة في
من اى صوب كان مع العسل ويسوق اطبخ كافيلاطوس وطبخ الحرس مع ورق العروص ومنهم من

عظيم الضعف من عظمته يستقيم من مرضه واما علاجها فذكرها ايضا كمرض السعال الجري
عطوبته **سعال الجري** والتهامة والجرية والتهامة والجرية والتهامة والجرية والتهامة والجرية
قالوا ان مرض من عضة الجري انما العضة صغيرة ودية اللون قلبي حمر حمر فانه يصير جدا
ويمكن مع شدة وسكر في البدن واما الجري فيكون عضة فائدة اللون ويطلب ان يكون علاجها
الرشا وخره قالوا انهم يلعجون له اودا ودراب اودا ودرابون في العسل او بالسم الحمر في
العسل او بالزيت كبريتا في العسل او بالزيت كبريتا في العسل او بالزيت كبريتا في العسل
الجري انما العسل والطين ويمنع استشفاء هذا المرض من قروح الرشح فغير اذاه ويجب ان يستعاض
في قروح هذا علاج الثفن الجري والرشا ووقد قال ابن الاوق في ابن عقر الجري ما ليس
عقوبة الجري شبه ان يكون احوال الجري من احوال العرق الجري **فصل**
الصفاء الجري المسمى بحد من العلى انها خيشروية متبرعة للحموات تقطر البياض البعد
لضعفها ان لم يكن من العضة فخره من عضة ضاره ومرض من عضة دارم عظيم واما سعال
القول شبه ان يكون علاجها بالترقيق الكبريتا في العسل او بالزيت كبريتا في العسل
قالوا يحب ان علاجها بالترقيق الكبريتا في العسل او بالزيت كبريتا في العسل او بالزيت كبريتا في العسل
فصل الحصى بكونه احد وحسن ترويقه
وحلى النحل على سيدة ناعمة والذو اجمعي اذاه
والبايعين وحسن ترويقه
الوكيل

الفن الثاني ميسر في الرتبة المعينة
 الشرح فيه الحراز الشعر يتولد من الجواهر الدخاني اذا انقعدت النسيم وثبت عليها ما يتجدد
 من المدد وخصوصا اذا كانت البهين الزهر وبعده ليست باقية ولا طعنه كان ان الاشياء الدنية
 لا يشاور اقراره وقد قيل ان الكلب الاول في سواد الشعر وسببه سائر الازهار في كل من الشيطان

[illegible][illegible]

عبدال

الحاصل

والله

يمتنع ويجمع بينهما الفعل انه لو خذ من الحاشية السمانه وكوش ومن قضيب النجار وطلي الشوشر
 واحد خضع ظل ومن الامان عرشه ثم يخطط الجميع لحد لعل المادان في الشرب ويستعمل
 فيعلم ومن لو خذ من القور الحفاستة وتسعين درهم ولا ششمان والاف درهم وكل واحد
 درهم عاشر منه درهم لان ششمان سواش ثمانية درهمين درهم قضيب النجار ثمانية درهمين
 لجمال الحواجر الحارسة وتسعين درهم الششمان لجمال النجار وقضيبه درهم ثمانون درهم الحواجر الحارسة
 والجميع الراس ويطاير ويتركه ثم يخلل من حرسين ثم يفايد فان قوت هو في الشرب
 ايضا القليل ينفذ يطول من سبعة الى انايب ويخفف ثم يفايد بحرق في قدر مطبوخ
 ويطبق عليه من ورق العرج وخن ورق آس شلو ومن البراوشان تسعة اواق ويحرق
 وذلك في اناء مغطى ثم يصفى ويخلط بثلث اطلال من شحم الذب وشهدا ومن الفعل يصفى
 عند الحاجة في درهمين مطبوخ حسب الفار ودهن السمائل ودهن الفروخ وكل ذلك تسعين في
 ايضا راء القنوم واذ خلط ما زنت العيش انبت اللحية الطيبة اللبث درهم واذ
 بلما وخصه فوالله الحار الجواب ايضا الحار الجواب في جوار كان الى ان تشفى فكله ويجمع البراوشان
 من في التمر الحرق حرقه كذا في السهم استصفا وحرقه في قدر مطبوخ درهمين وروا ايضا
 وبنق حرقه ولان وروا في كدس بفلان درهمين حتى يسود ويخفف ثم يفايد ويطاير ويطاير
 ويطاير ويطاير برساوشان درهمين لابر الكرفس ويحرق قليلا حتى يجمع في قدر مطبوخ
 في كل **روا في الشرب الحار الجواب** برص كدس درهمين درهمين في الشرب الحار الجواب
 الجوى اسدب حيلي درهمين درهمين في الشرب الحار الجواب ويخطط في الشرب الحار الجواب
 الحار الجواب القديم الصعب من دار الشرب الحار الجواب في الشرب الحار الجواب
 ومن الارزبون وحسب الفار من كل واحد حار ثمانون درهمين في الشرب الحار الجواب
 ويزاب فيه الفروخ ثم يخطط به في الدار وروا في الشرب الحار الجواب
 الصنف دمع حار الجواب ايضا لاسراس ثمانون درهمين في الشرب الحار الجواب
 وروا في الشرب الحار الجواب في الشرب الحار الجواب في الشرب الحار الجواب
 لعل الشرب الحار الجواب في الشرب الحار الجواب في الشرب الحار الجواب

۱۰۰

جلده بريق كما يرض الحية وراعض فيها شكل فأي شكل الحية والمادة التي يورث داء الخلق
الحيه تكون صفراء او بيضاء وقد تكون غليظة وقد تكون رقيقة وقد يكون من مفاصل ويستدل على
ذلك كما يظهر عند البلوغ من لون الجلد وحضره اذا دلكه باليد وقد يستدل عليه المدبر
التقدم من البواض التي يصعب ما يدل على الخلق الغالب ما عرفت وقد يستدل على فقره بظلمة
جارية من ريشة اتراره باليد كرسية الخراب الدم اليه او بطول **العسل** لا شئ ان كان
التبريق فيسواء ذلك الخلق الناقص او اذ اخل بالاغذية الحسنة الكثير من جذا الى البدن فما
تصله النور للجلد لا ينعج المايل الى مرض الجلوات قليل مع رقة وصفان في هذا الخلق
والجسم من شدة في القليل فيجب استبعاد البدن والاعان للخلق الناقص بالادوية المرحه له او بالوصفة
اوجبت الماء **كلمة** في ما استوفى من البراس عنه ما عرفت من السعوطات والوازي ما هو مذكور في
باب تنقية الراس يجب فصل فصله لا يقل على الجلدة ويقتضي عما استحسن فيها او اجزته
وتحليله ثم استعماله في ذلك كالحلوك الجلدة كونه رقيقه ولا شئ في ان الادوية المستخرجة
من الفروع الملاءمة اليه يجب ان يكون متعده بحل تحليله لا ينعج التغيير في شدة التنقية فغيره
الجلد حيا فيكون في الأصل سببا لسطو الشرور ان كان في الحال جلد عليه ان يدبر بداء
التشليل ان كان حيا فادق ان كان ميتا وهو اصل في الباب الذي لا بد من تكررت وادارة
بالادوية المستخرجة تحليله عليه ما عرفت فيها واجوده المرحه الذي انما عليه سنون
ضعيف ومن حق العليل ان يرضى قدره ويكثر مزاجه وادوية اخذه ما طاب له ومن حق الضعيف
ان يتصل بالضعف ويجب ان يكون لطيفه العلم فيخذ قوتها في قود الجلدة ويجب ان يكون في تحصيل
الادوية تنقية ومنع النور ليقابل الراس المادة البنية والحب ان يصير على التنقية فيض كونه في
المادون الادوية الى الموضع ثم النور فيجب سفاذ اشقى البدن يجب ان يكون فيها قوة فيجب
الدم الجيد ونجاة العسل من الصحن بعد تحليله لفاصل الذي في الجلد ليعتج تحليله للفساد للتراب
وحذا للجلدة الجيدة بعد التنقية اذا استلست هذه الادوية فيجب ان تراعى ما شره او تدا
بها صنعت لاجل الاشغال في النظر لئلا كان منها فان وجه العليل عظمي والاراس عظمي زينة
الفرقون ان يكثر عظمه او لا يكثر في مقدار او لا يكثر او لا يكثر في الادوية او لا يكثر في

[illegible][illegible]

بالنار الا ان مضطرب العده من المركبات المناسبة لهذه الاودية بحيث النقصه ودراسه
 وبتنظيم عروقها بحمل من اردو وطلاء وبنه اللقى ايضا واخف سطحيه ارجي كما نوفرنا
 من كل احد ضيف كل حمل ما العصل ومن هذه الورد عام الخفيف والماء اوقى قليلا ويزال الرشا
 ليحت بالخل ومن الورد ويستعمل في الحمام ايضا ما الزمان الحاضر ومن الورد اوصدا
 الزمان ما ينفذ شمر وكذلك تيقن العسل وسوا ذلك بخلط بوضع في الشمس حتى يجف ثم يطلى بها
 العاين الذي يحتم ان يستعملها في بعض مثل العاين التي تفتح في الان يطربها اصحاب القوبا
 والسعد البق اعني طلاء من ذلك مثل الطين الصبي بالشمس ايضا مثل هذا المعجون يوصف من
 الس والثبع من كل احد اثنين اهر الطين الاصح وزن اربعة اهر من الشمس العسل ضيف
 النجس است الا انه الموصيه ليرس في نجس ما يصفه وراكبان ما كان حلا و مع توبه لجلد صلا
 مناع مثل ما المذكور في المعاضد السلق والزمان ومن فحاشه السيده ووفق العسل المشه ايضا الاقيا
 بالخل ويطبخ في جوف البصل كما هو مناع طاهر وحصه وحصه الكركس وطيبه الحليه مثل قشور الورد
 وراجه الى ما يصفه في مثل طين ثم الغسل وهكذا باطنها بالزيت والرياح في بالخل والخل
 المشوي وحصه الاصح بالخل ومن الورد وكذلك القلقه واخواته ودفلا في حصه اراكبان في حله
 الذي من طين ثم طين شمع قد خلط بالحار مثل من الورد لحيه الاطراف ومن قشور الزمان مثل
 ذلك وحمه اب بزر الحجر ويصفه ويصل الجرسه يفتح في الشمس الحار او الكافور و
 يكره فانه غايه و اب حريمه يوصف من راسخ الورد بالاسود يفتح بخل وحمه يصفه في قوت
 ومن في الزمان و اب شرس يفتح بعد ذلك طلاء مناع قلوب الخ و الكندر والرياح القبول
 النقصه والزمان والطويل والكبريت والشمس والفسس الخ وحمه القفاش والزهر والعسل
 ويزال الخل والاش والريحان واداستان العصاره ومن ذلك الحكيه الازال المذكوره في الاط
 الاوق الحمار وايضا اب قشور حطب الكرم المحرقه يفتح في حوضه الجرسه مسحوا ما يصفه
 بعد ذلك ويجعل الى ان يبلل قد يفتح الزمان بالخل وهكذا بالخل ومن الكبريت
 الحيمه ان يوصف من الريق الملقول ومن وق الدفلا ومن قفاش وطيبه النقصه ومن الورد في
 طلاء بالخل ومن الورد يام طيبه ليعسل السيد من العنبر الحار يخل في ادستان اخضر حار

اولاً ثم ياتي ثم يتبع به من ادا سهل فوضه المداوي وارج اخضر بالسويديين الجبل السويدي
في الشمس لطيلة عندها الحامض الصافي يتقشر من سائله ومن ارجح ويستعمل ايضا من ينثر
وزر النعنع وسط الفراوا الصنف كمنوس من سائر ثمرات ارجح لطيلة الجبل اذا استعملت القوية
الحمد الحكيم او اليابسة المستفيدة بها فان العرق مثل من السعد الحارف النينو الذي التفتيح
وتحج وحفظ في في الياس والتفليل الرطوبه يستعمل في الربط جوارحه تحفيق وفي الياس
اقبل تحفيق وياقوت في الرقيق المختلر فيه وقوت عليه من نواحي البعده والاعضاء الكبريى
علاج الحكيم اليابسة بعد الاسترخاء ان ياتي الحكيم اليابسة فلو سري راياب البره الحامض ومثل استعمال
بالقار اذا استعمل الرطوبات اليابسة من الامان البره وحفظها اذا جعل في عصارة الاس
الحلاج للحرب اليابسة الحكيم اليابسة بتقار باين ومن الادوية التي في ذلك الحشيش
بالخمر ايضا ورق السوسر ايضا الصبر بالهذبا والفتا ياتي في الادوية وما كرفس الخيل
الدوجيد ومن الادوية التي في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
من الادوية الاولى في الحكيم في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
وفي ايضا الحكيم المستعمل في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
لهم ان يطول احدى اليابسة في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
او كما ويطول في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
الي رطوبه البرودة والحرم المختلر في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
ش من الادوية التي في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
التفليل الاعمال او في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
كاف من مواد الحكيم في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
اقبال العرق المستقيمة على الرشح وبالم بشره رطوبه بل احدثت خشونة
يقطع ما تدركه في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
وقت بالاسترخاء في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة
لا اليابسة واستعمال فيه يعطي لهم ذلك الحكيم في اليابسة من البين فليس الحكيم من الادوية التي في اليابسة

[illegible]

34

على تجميع المواد الى واضع العروق وللا نحية البل اخذ اعلى جهة العروق اللهم الا ان سقى وقدمت
الى نزل على الكبد وبما سقى تدنى الى غلظت القوى الذي يتجلى فيه الوجة بالاضطلال الى فيه جهة العروق
وتتصل سائر الاغلاط وبه الالاد ي ايضا تدل الطلقة بجهة تدفق على التفرز في السوا هذه الالاديه مثل
الخطيا وبز الساب الزا اذ المخرج فخطا سائلين الغلظون والمجدد للسند سقوة
منه زجرا اخذتوه الكبر بالكل من فكك خاصية تجيب ايضا الكلك من ذلك كرس الزاج فيزل قوى الكلك
خطو المزجوش كلك كرس اخذوه اذ وجد من وزن دم قطرون الرقيق ثلثي درهم خطيا و
ومجدد وقطران ودم الافاني من كل واحد حدث درهم وشر به دواء قوى يوجد اصل فشا الحار
الخطي اصل الحار وكسره ويستعمل بين اللادن درهم ايف يوضع من زرا النجوة ووزر الساب
بالسوية ومن المزجوش الحار والياس البوق من كل واحد حدث درهم من الكلك جزء الشرب لكل درهم قتل ومن
الادوية الخلى والمرى وخصوش على الرقيق الا ان كان به ضعف عصب ومنه بها فاني
الرج من الغلب الخلى وشر الشرب على الرقيق قد نزل ايضا ما يحل في دواء الحار العروق بخار اذا كان
ما شرب في افلا قبل العروق واخذوا على ايمان الطعام كلك الادوية الحار للطحين فما تهاض
الغذاء عن العروق واذا استعمل كثير احارت القوة الحار بكسل واعادة العروق الخلية غا توبه
اليها عند الى كرس الاضطلال الى الالاد واذ انضمت الادوية الحار للطحين والمطبخ الكبر
لم يتوجه الى العروق كرسه من الادوية الخسخ الشارح واستعمل ودم الافاني دواء الكلك كلك
والغذاء الخلى والشراب والادوية دواء الكلك والاشا نسا والامر سيار الا طر قبل الصفة واما
اطلهم يجب ان يكون امان من حشيش ما به ويحذر القوة الحار به يكون فيه سمية كاشوران والنج
اومن حشيش ما يحلل تخملا شديدا مثل اللادن والمروقات الغوية ويجب ان يكون استعمالهم
على الرين ويكون هو ايا سر حال ايا خطيا وان كان امانا فكلما يدوم فيه ليا فاع من الغضا
المزودون التحليل ثم لا يدور الى الاكل عليه بل يصب وينام ويحرك ويرتاض من ثم يشر في كل شرا
طيفا وكلك يجب ان يكون ذلك كلك محلا متوالي في **سبيل** اعضا عجزية مثل
الشعر والحصى والكبد والرجل ومخ ذلك من في هذا السبيل ايضا الا الاوال والشر والى ثقت
في التفرز الحار وبعين بعينات يتحصن بها عين على ذلك مثل سكتها وتبره وعصب

العزرا

الغذاء والشراب واداءتها على تلك المسالك ودهما وجب الغذاء الى ما قبلها ومن الاعطية النقص
الحضني والكبر والاشاعر العظماء يؤخذ فيقولوا واهتموا بالصالحين يهلكوا بعضه الخ واهتموا بالاسرار
مروها وادام عليها بكمال جرات بعضه على بعض على ابعصاره الخ وكذلك كثرة الطلاب بالشيخ في يوم
وان يؤخذ فيمنه بجزء بعضه فخره فحق ان يطيلان بالعسل يوما ثم يغسل بالماء البارد فيغسل ذلك في الزهر
المرث مرات ويغسل الشئ ان فيه عليه كرم حتى يتجوز بالخل فيصير به الشئ ويرك عليه فرق مبلو بالخل
فيكون له ثمة ايام ثم يخل بصبغ الحسن الابيض ويشد ولا ياكل ثم يهرق فيغسل ذلك في الزهر ثم يتراب
سحكر الان في علل الاظفار في **الدراس** الدار من دم جوارح في بعض في جانب الفم وهو صبيته
الاطام وقد يتفرق او يبال من متعة مدة وقد تنهه فيكون في ذلك خطر للمصعب **العلاج**
ان اصبغ الى ضده اسهال مثل الماء من لطيف الغذاء وبره وحبثان بجري في العلل جري سائر الاداء
اعني في مراعاة حال الامتداد والتميز والاشارة الى المتخاط على ما علمت او اما الادوية الحسنية فلعني الاشارة
بحسب ما يغني عن الخلق وقد عصبه باليوس ان يشد به المنفعة للدارس ولا يشك في الاشارة في نفسه
مع فائدة اوسون فيغريه والمحفص فيصاغ في حبيبه وكذلك الساق وبراءة العلاج والاقا في استعمال الايمان
بالسكس في صماد وكذلك بعض العيون بالعسل فانه خارج بسحكر لا يغني اياها في الماء البارد وبسكس وجعه
بالاين فانه يجمع الحار بقلوبه فيجئ فانه يؤخذ بعضه فيقودر ان يمرضه فيقول الخاس وبين
يا بسكس في يجمع بعسل او بر السكس بالجلاب يشد عليه ولا يتراب بهنا ولا يطرب به اذا خفت فوفا
دوا بسكس للدارس يؤخذ الصبر الحليج والكندر والعصير يجمع بعسل ويستعمل بالجلاب في مقام
على المبراة فانها اذا جازت الوقت الاشارة الكنت الجبلد وحصرته المادة واشتد الوجع والاشتد
حينئذ الى ما بين المبراة وان كان شدا رل حلق خفت وربما ينجح الفرسخ ومن سوغه والصبر عليه
الوسط بسكس الكندر ويوضع عليه او يجره بالهوية الضاحية حتى يذهب الالامات بالمليحة فيقوم
وكذلك اقراص امدون وسوسا وسخ الاذن حبيبه لقتل الحج في قرب الالامات والجمع فيجب ان يجر الخ
ويجمع بالزيت ويوضع عليه فيمكن وجعها في الخ فيخلط بها لطيفا بالبخ فيؤخذ به بالزيت فيقتل
العدس والورد وشي من البني وسونق التين والحميد الذي في القتر منس بعسل اذا اقتصر فان الصبر
افضل وعلاجه وكذلك الكندر بالزنجفر وهرم الزنجار مخلوطا بهرم الاسود والعزود في شئ ذلك بخره



مشرقاً باوجه جبينه ان تبارك العلم من الظفر من كل ناحية وينقطع ما بين الجفن والظفر هـ هم حيدره كره وكره لوان
 عروق كد كره جوارحه انما يصفى بوجع السيل بالصل يسيل مرهم بهذه الصفة تشوهر ارباب الحامض والعوض
 وتو بالصل اسر عذبا وكما يخلط بالصل بلطخ وينسد ولا يسيل بالوضع ما ولا يسهو ولا يجتمع عذوق النمل كل
 استعمال لا يقرن من نزع ذراع واذن واذن واذن فانه يحترق الا فضل من شدا واصل يسيل من الداحض المتع
 مدة فاكرو الاظفار يشو غابقتها في الاصلح وكما ناطق تحل في الداحض تر اوى **اذان الف**
 وتفتق الاظفار وتفتق ووجع ما قد عرض هذه الاعراض بسبب يس ومن اسود اوى وما كان من
 الاظفار الى اخره اصاده تعلق بالجو ونحس في عودى فيقال لم اذان الفاد واما علاج لاد فب
 البدن بالاسود في الخط السوداء ان كان غالي والا ودية الموصية ان يطلى بالاسرار في سبع ايام
 ودرى في الخمر ايضا جعل الف السوى خصوصا مع ومن الخمر وبراك من الحرف صفا ايشه عليها
 بالصل الحوضه المدهدوقين شمع فذلك يلع النظا ما يطلى بالاسرار الخلى والمدهدوقين
 وهذه شمع من الجربه القده وكذا الصلحى هذا ما يلوح من **التشخيص والتعريف**
 الذي يفرق بين هذه العلة تعرض ايضا للظفر في الاكثر من السوداء يتكلم في شدة ويعقد ويجده وكثير ما يكون
 سبب قلع من التي تعرض للظفر على اراد ان يثبت شيئا بجده المرفق وكثير اوه الخ من غير ما عرض على
 ممتد ودره وستر في الولد على تلك الحية اذ كان ما يميز العذبا بين غلابي في ينفذ اومه تتجلا على اذن
 الطبعين فذلك في اصل الظفر على فيصير المدهدوك لاصل وكثير ما يعلب النصوص المتعقد بسبب ايام
 ثم يحرك بجاهه فربما وحي سبب وكثير ما يعلب الظفر سقطه فبشدة الوجع وبعثت الدمى **الصل** والدر
 سبب السوداء من سبب اذ ان كان على المدهد وكما ان الاظفار كلما قد صارت كذلك واصلا والند
 من فاق الشبه لذلك من غرب الشرج اومه استمرت الظفاره وان كان السوداء فاحاضه لظفر واحد
 ان يعالج بالمعالجات الموصية والمعالجات الموصية لذلك كما ما بين الظفر ودره للشفة والسو يسيل
 العوزة والربيع على فيصير حيشه بالبين اي قد شربت وكذا لكثرة تعقيد فمثل الساق فانه يعل
 للشفة كذلك ان جعل اليد غشيه بالشم وسو به وضع السو وضاه جبهه لتقليد وبذلك ان ايضا جبهه
 للشفة والاشم الضان اذ شام عليه كرايا ما يند فان لم يكن اعيد عليه مرار الى بلان وبشدة المصية
 وشع من الجربه الاظفار ايضا **الحجس** في قلع الظفر الذي في يده في لونه في مرار عموه لندت

[illegible]

